

# GALLERIA LORCAN O'NEILL

TRACEY EMIN

Nuovi Quadri e Disegni - Leaving

Inaugurazione: Sabato 21 Settembre 2019

Tracey Emin (Londra, 1963) indaga le emozioni dell'esistenza umana e trasforma le proprie esperienze personali, i propri ricordi e sentimenti in un'arte che è allo stesso tempo intima e universale. Nella sua prossima mostra alla Galleria Lorcan O'Neill, intitolata Leaving, l'artista presenta dipinti e disegni basati sulla riflessione sul flusso di energie e sulle emozioni che interessano il corso della vita.

L'atto di muoversi, cambiare o allontanarsi, suggerito dal titolo, potrebbe essere letto come un trasferimento da un luogo a un altro, una presa di coscienza, un passaggio da un mondo a un altro. Potrebbe alludere a idee di abbandono e perdita, ma anche all'entusiasmo dovuto alla prospettiva di una nuova vita e di un nuovo inizio in un posto diverso.

Lungo il corso della sua carriera, Emin ha lavorato con una vasta gamma di media: dalla pittura alla scultura e al disegno, dall'uso dei neon al film, dalla fotografia al ricamo. Il suo lavoro ha un'immediatezza, e spesso una schiettezza tale da inserirsi nel novero di una tradizione artistica che ha posto il corpo umano al proprio centro. Da Michelangelo a Vermeer, da Rodin e Munch a De Kooning, questi artisti hanno scandagliato le profondità dell'esistenza umana attraverso la rappresentazione della figura umana.

Emin ha esposto in tutto il mondo. Nel 2002 ha avuto la sua prima retrospettiva allo Stedelijk Museum, Amsterdam, seguita da importanti retrospettive presso la Scottish National Gallery of Modern Art di Edimburgo (2002); e alla Hayward Gallery di Londra (2011); e da mostre al Turner Contemporary, Margate (2012); MALBA, Buenos Aires (2012); e MOCA, Miami (2013), la sua prima mostra in un museo americano.

In una serie di mostre organizzate in diversi musei, Emin ha presentato il proprio lavoro in dialogo con alcuni degli artisti che più ammira: Tracey Emin and Francis Bacon, Tate Britain (2015); Where I Want to Go con opere di Egon Schiele, Leopold Museum, Vienna (2015); In Focus: Tracey Emin and William Blake, Tate Liverpool (2016); Tracey Emin "My Bed"/ JMW Turner, Turner Contemporary, Margate (2017).

Tra il 2009 e il 2010, Emin ha collaborato con Louise Bourgeois a una serie di sedici opere dal titolo Do Not Abandon Me.

I progetti più importanti e recenti includono: una mostra di dipinti e sculture a Château La Coste, Provenza, Francia (2017); The Distance of Your Heart, una commissione pubblica voluta dalla città di Sydney, Australia (2018); I Want my Time with You, il suo lavoro più grande, installato alla St. Pancras International Station, Londra (2018).

Per la sua mostra attualmente al Musée d'Orsay di Parigi, Emin ha selezionato alcuni disegni dalla collezione del museo, mettendoli in dialogo con i suoi lavori su carta.

L'artista ha vinto da poco un concorso internazionale a Oslo - una monumentale scultura in bronzo alta nove metri, che sarà installata permanentemente nel porto della città, di fronte al nuovo Museo Munch.

Emin ha rappresentato la Gran Bretagna alla 52 ° Biennale di Venezia nel 2007. Nello stesso anno è stata nominata membro della Royal Academy of Arts a Londra. L'artista è stata nominata Commendatrice dell'Ordine dell'Impero Britannico (CBE) dalla regina Elisabetta II nel 2013.

Per ulteriori informazioni e immagini contattare la galleria: [mail@lorcanoneill.com](mailto:mail@lorcanoneill.com)

# GALLERIA LORCAN O'NEILL

## TRACEY EMIN New Paintings and Works on Paper : Leaving Opens: Saturday 21 September 2019

Tracey Emin (London, 1963) scrutinizes the emotions of human existence, and turns her personal experiences, memories and feelings into art that is both intimate and universal. For her exhibition at Galleria Lorcan O'Neill in Rome this September, Emin has worked for more than a year on powerful new paintings in her studios in London and France. The show also includes new works on paper in brush and ink.

The title of this exhibition – Leaving – confronts the complexity of significant life changes: it can be read as a shift in consciousness, a withdrawal to the intimacy of reflection and memory; it can also indicate a move from one place to another, the intensity of bidding one's farewell, and the exciting feeling of a new beginning. The works reflect on the flow of energies and emotions over a lifetime.

Emin has worked in a wide range of media, from painting, sculpture, drawing, neon, film, to photography and needlework. Her work has an immediacy, and often a sexual frankness, which establishes her art within the tradition of artists who have placed the human body at the centre of their endeavours. From Michelangelo to Vermeer, from Rodin and Munch to De Kooning, these artists whom Emin has admired have plumbed the depths of human existence through the representation of the human figure.

### BIOGRAPHY

Emin has exhibited extensively throughout the world. In 2002 she had her first survey exhibition at the Stedelijk Museum, Amsterdam; followed by major shows at the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh (2008); and at the Hayward Gallery, London (2011); and subsequent exhibitions at Turner Contemporary, Margate (2012); MALBA, Buenos Aires (2012); and her first solo American museum exhibition at MOCA, Miami (2013).

In a series of acclaimed exhibitions at various institutions, Emin has presented her work in dialogue with past masters whom she respects: Tracey Emin and Francis Bacon, Tate Britain (2015); Where I Want to Go, with works by Egon Schiele, Leopold Museum, Vienna (2015); In Focus: Tracey Emin and William Blake, Tate Liverpool (2016); Tracey Emin "My Bed"/ JMW Turner, Turner Contemporary, Margate (2017). Between 2009 and 2010, Emin famously collaborated with Louise Bourgeois on a series of sixteen intimate works titled Do Not Abandon Me.

Recent important solo projects include an exhibition of paintings and sculptures at Château La Coste, Provence, France (2017); The Distance of Your Heart, bronzes placed throughout the city in a permanent public art commission by the City of Sydney, Australia (2018); I Want My Time With You, her largest artwork to date, installed at St. Pancras International Station, London (2018).

For her current show at Musée d'Orsay in Paris, Emin selected drawings from the museum's collection, placing them in dialogue with her own recent work on paper. This year she won an international sculpture competition in Oslo, a monumental nine meter bronze sculpture which will be installed permanently on the city's harbour, opposite the new Munch Museum.

Emin represented Britain at the 52nd Venice Biennale in 2007. In the same year she was made a Royal Academician at the Royal Academy of Arts in London. She was appointed Commander of the Most Excellent Order of the British Empire (CBE) by Queen Elizabeth II in 2013.

*For further information and images, please contact the gallery on: [mail@lorcanoneill.com](mailto:mail@lorcanoneill.com)*