

VERMELHO

Rahj al-ġār

Dora Longo Bahia



Black Flag (Desfiguração)

1993-2025

165 x 550 cm
64.9 x 216.5 in

Óleo sobre tela

78 0975

Oil on canvas



PODE ME CHAMAR DE TERRORISTA, NÃO ME
IMPORTA.





EN ATÉ ENTENDO INGLÊS









Ex surfistas (Desfiguração)

1998-2025

305 x 312 cm
120.1 x 122.8 in

Óleo sobre tela
[Oil on canvas]

78 0976

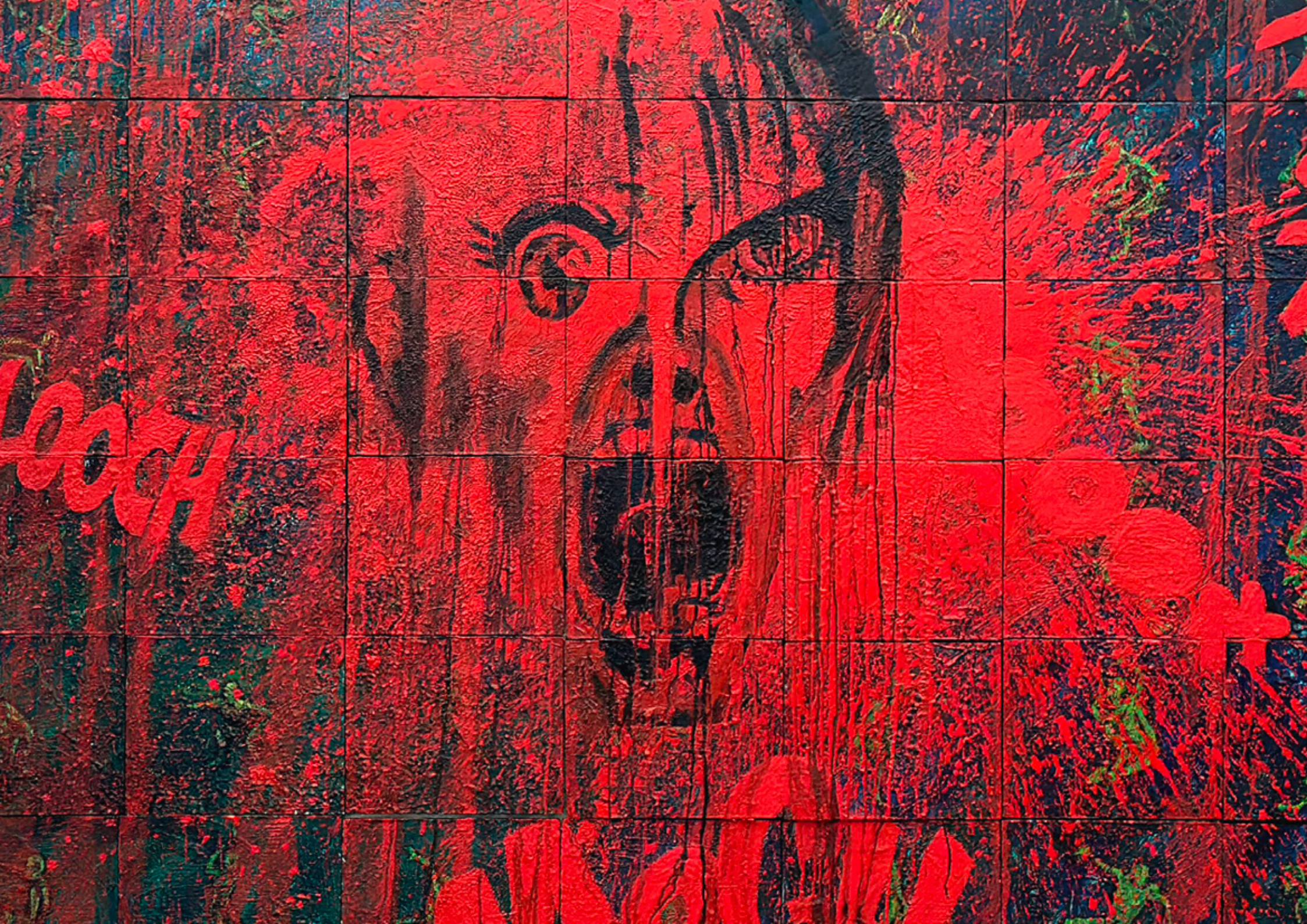














Olympia (Desfiguração)

1991-2025

260 x 384 cm
102.36 x 151.18 in

78 0970

Óleo sobre tela
Oil on canvas

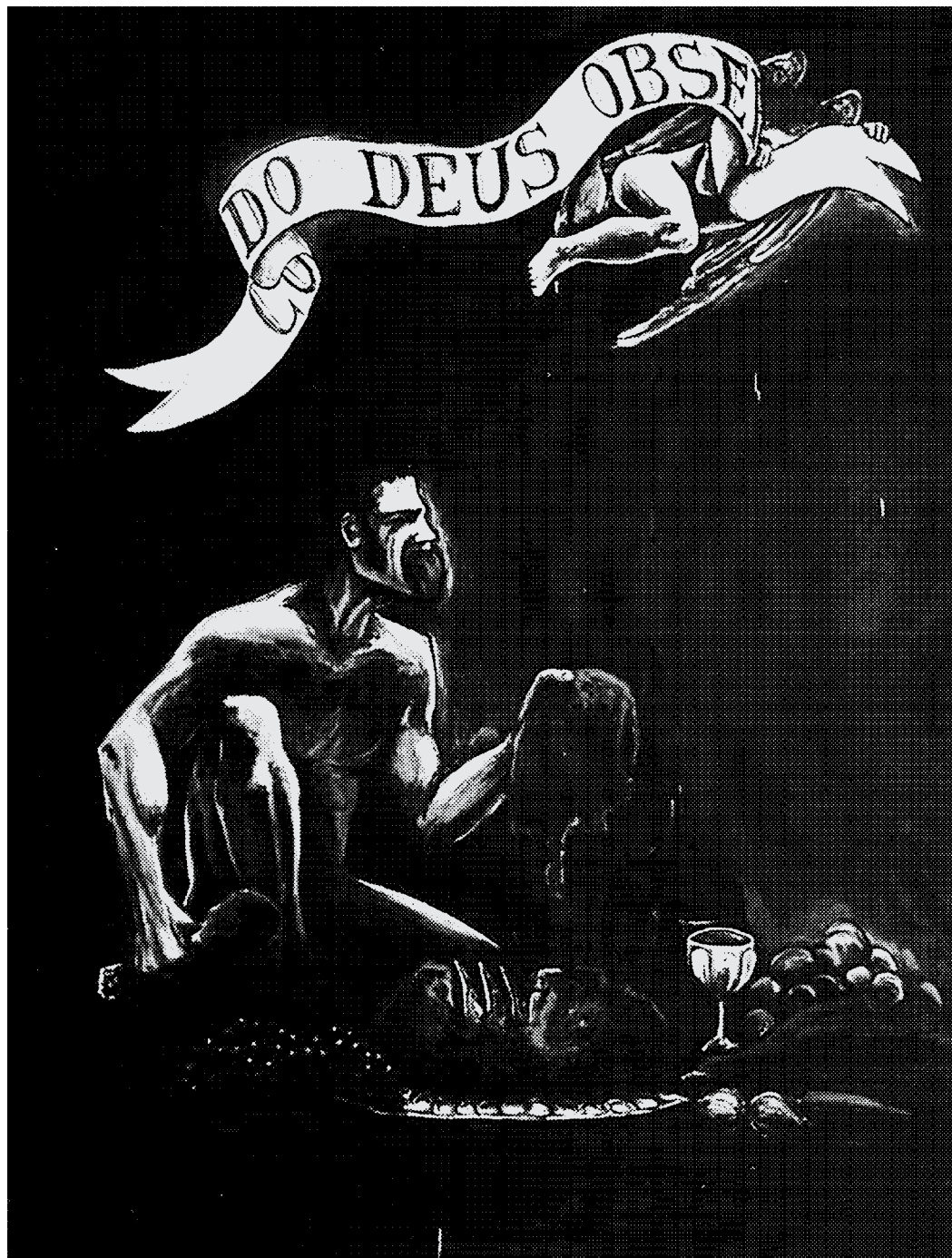












Foda-me (Desfiguração)

1986-2025

190 x 107 cm
75 x 42 in

Óleo sobre tela
[Oil on canvas]

78 0977







Black Flag (Desfiguração)

1993-2025

125 x 250 cm
49 x 98 in

Óleo sobre tela

78 0967

Oil on canvas

















KKK (Desfiguração)

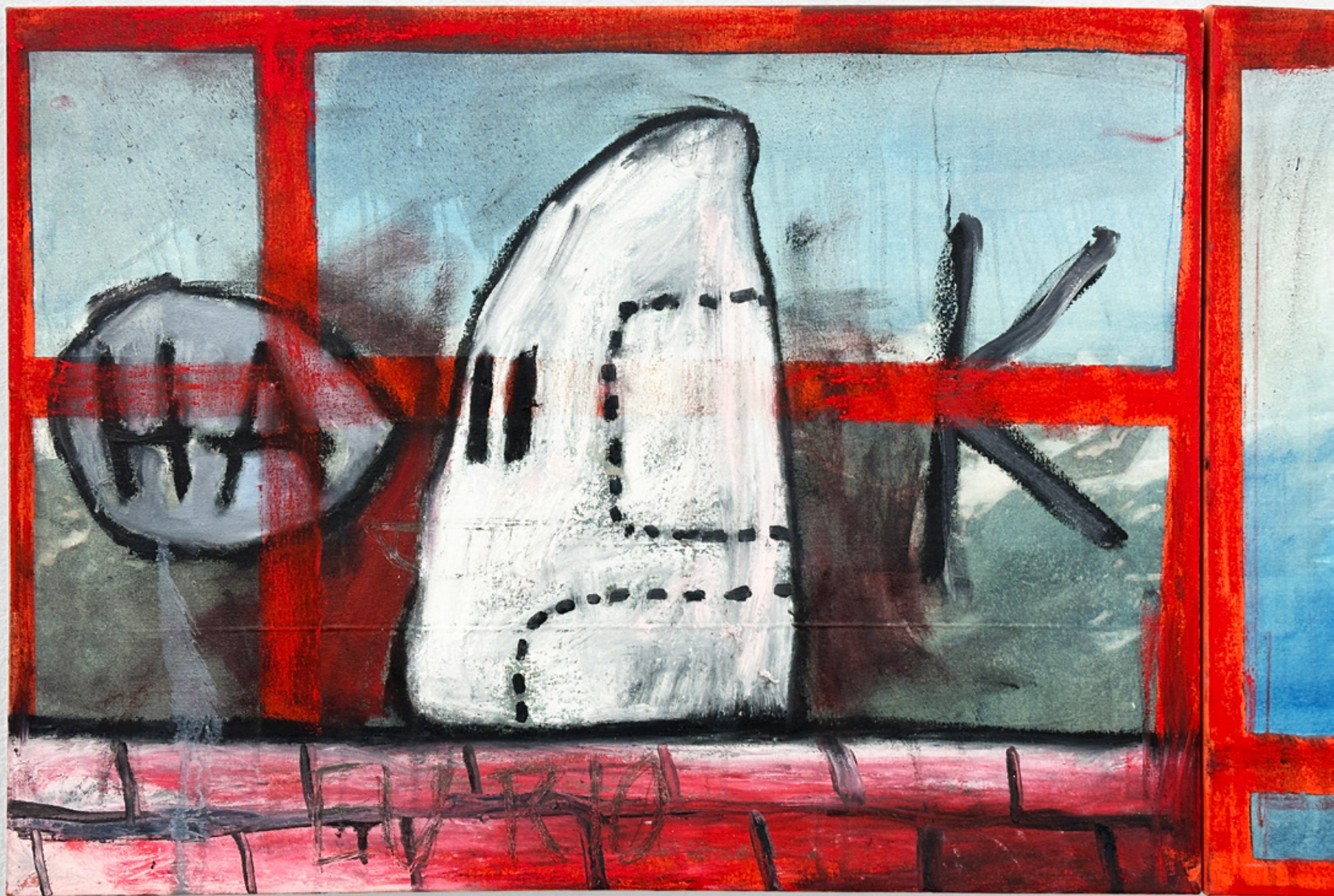
2001-2024

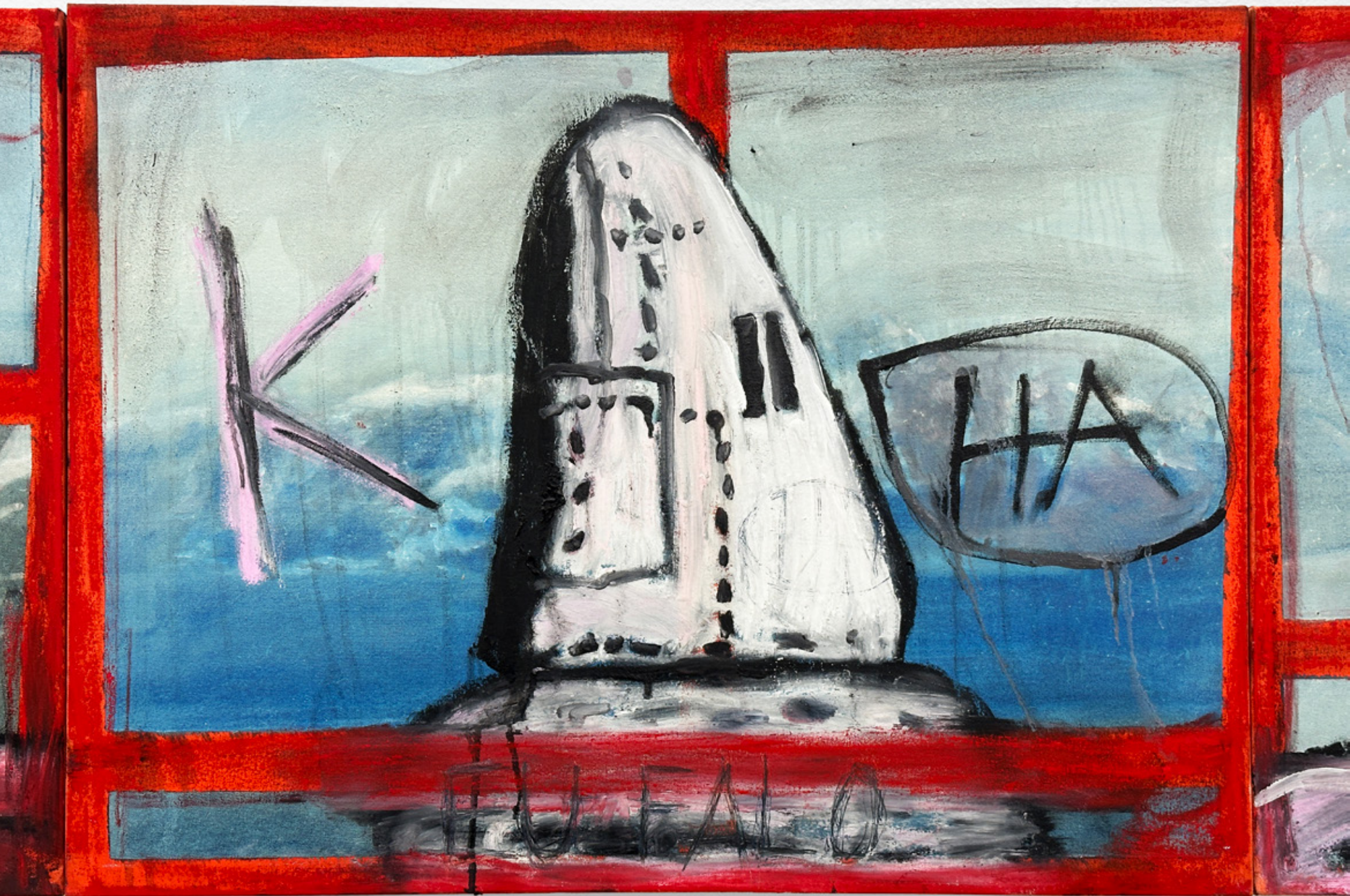
55 x 226 cm
22 x 89 in

Óleo sobre tela

78 0978

Oil on canvas











Painter (Desfiguração)

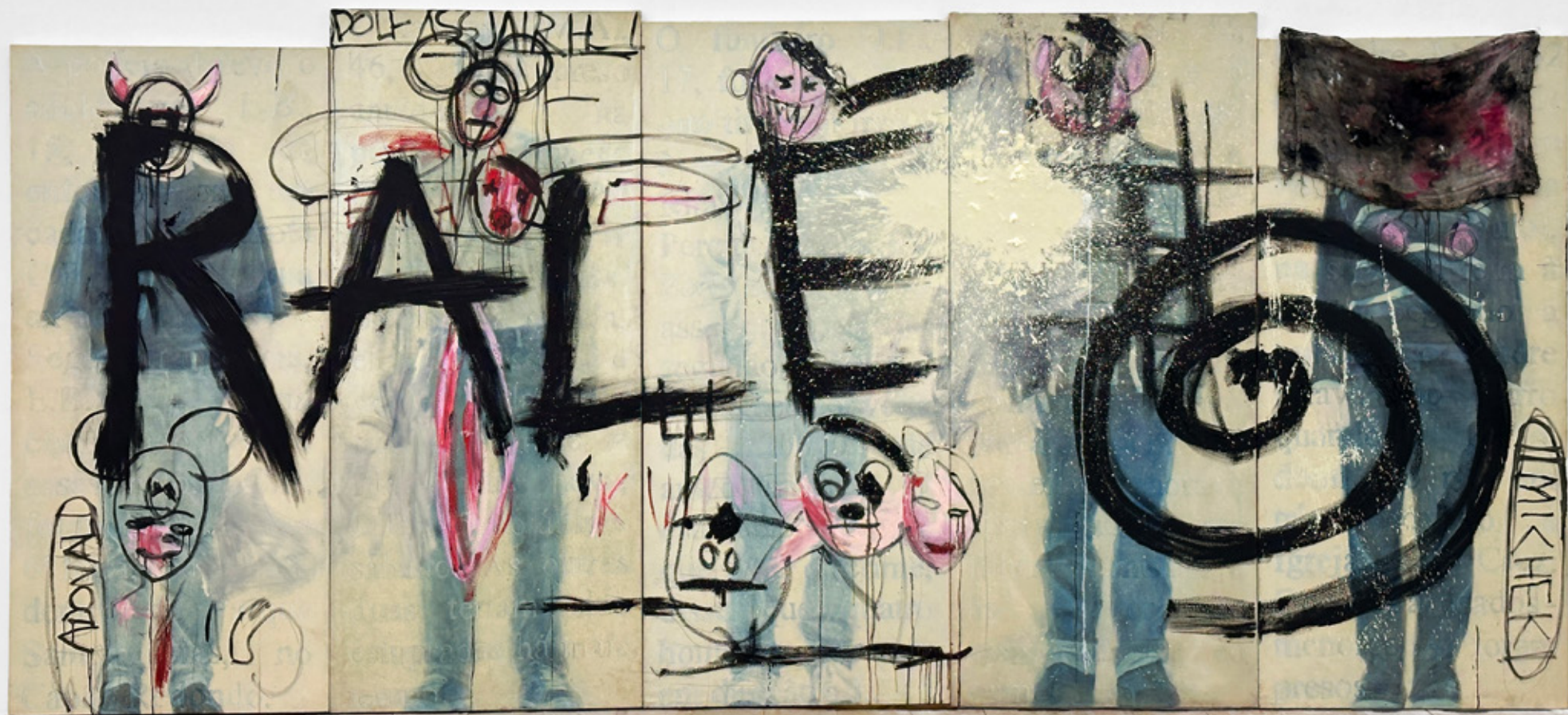
1997-2024 cm

184 x 402 cm
72.4 x 158.3 in

Óleo sobre tela e trapo

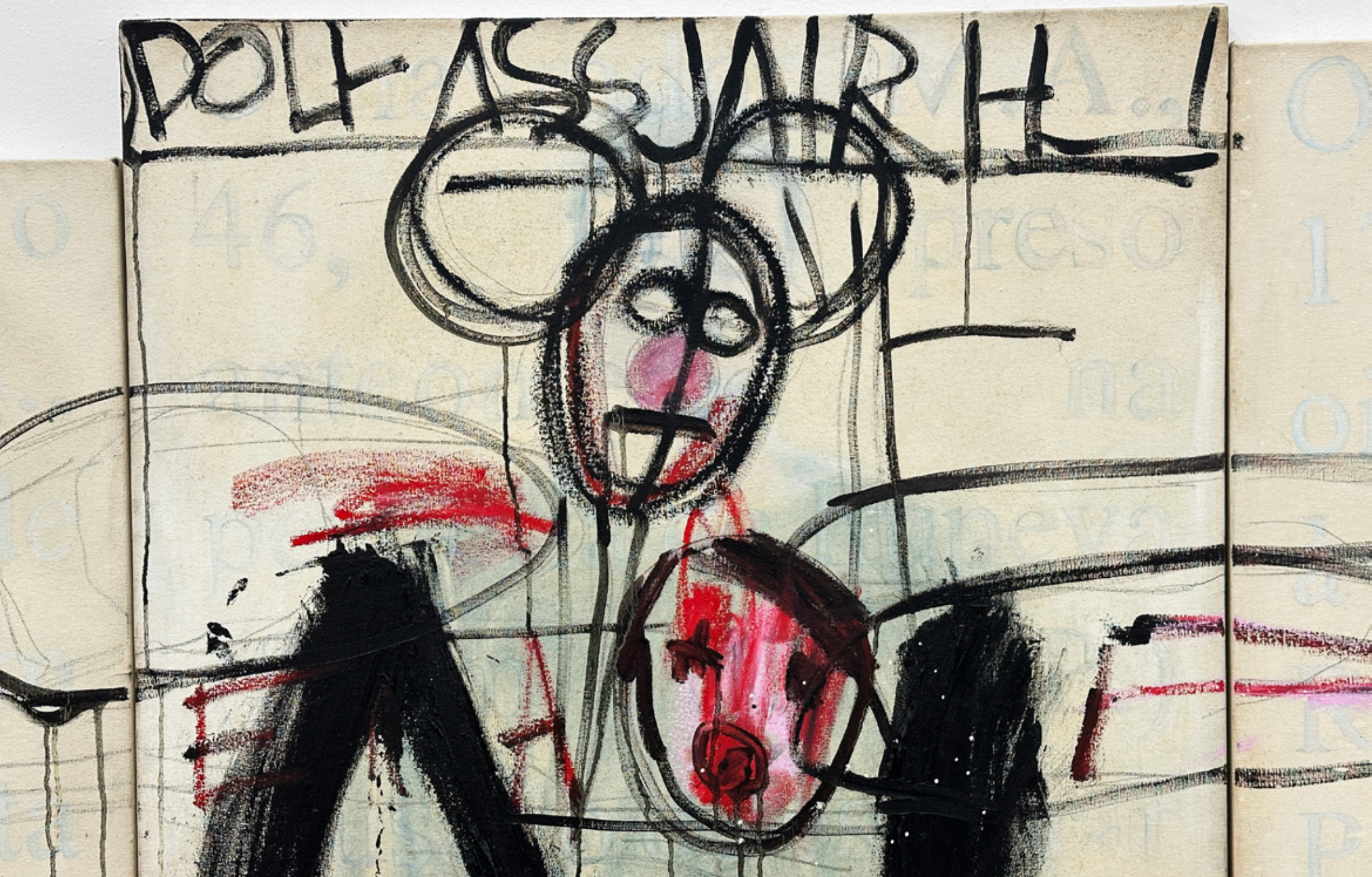
78 0978

Oil on canvas and rag











Captum Mortuum

2025

67 x 63 cm
26 x 25 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0996



Vermillion

2025

40 x 47 cm
16 x 18.5 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0995





Rubia Tinctorum

2025

40 x 63 cm
15.75 x 24.8 in

78 0994

Óleo sobre pano
[Oil on rag]



Indian Red

2025

28,5 x 35 cm
11.22 x 13.78 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0993



Red Ochre

2025

30 x 33 cm
11.8 x 13 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0992



Cadmium Red

2025

30 x 46 cm
11.8 x 18.1 in

78 0991

Óleo sobre pano
[Oil on rag]



Alizarim Crimson

2025

24 x 72 cm
9.4 x 28.3 in

78 0990

Óleo sobre pano
[Oil on rag]



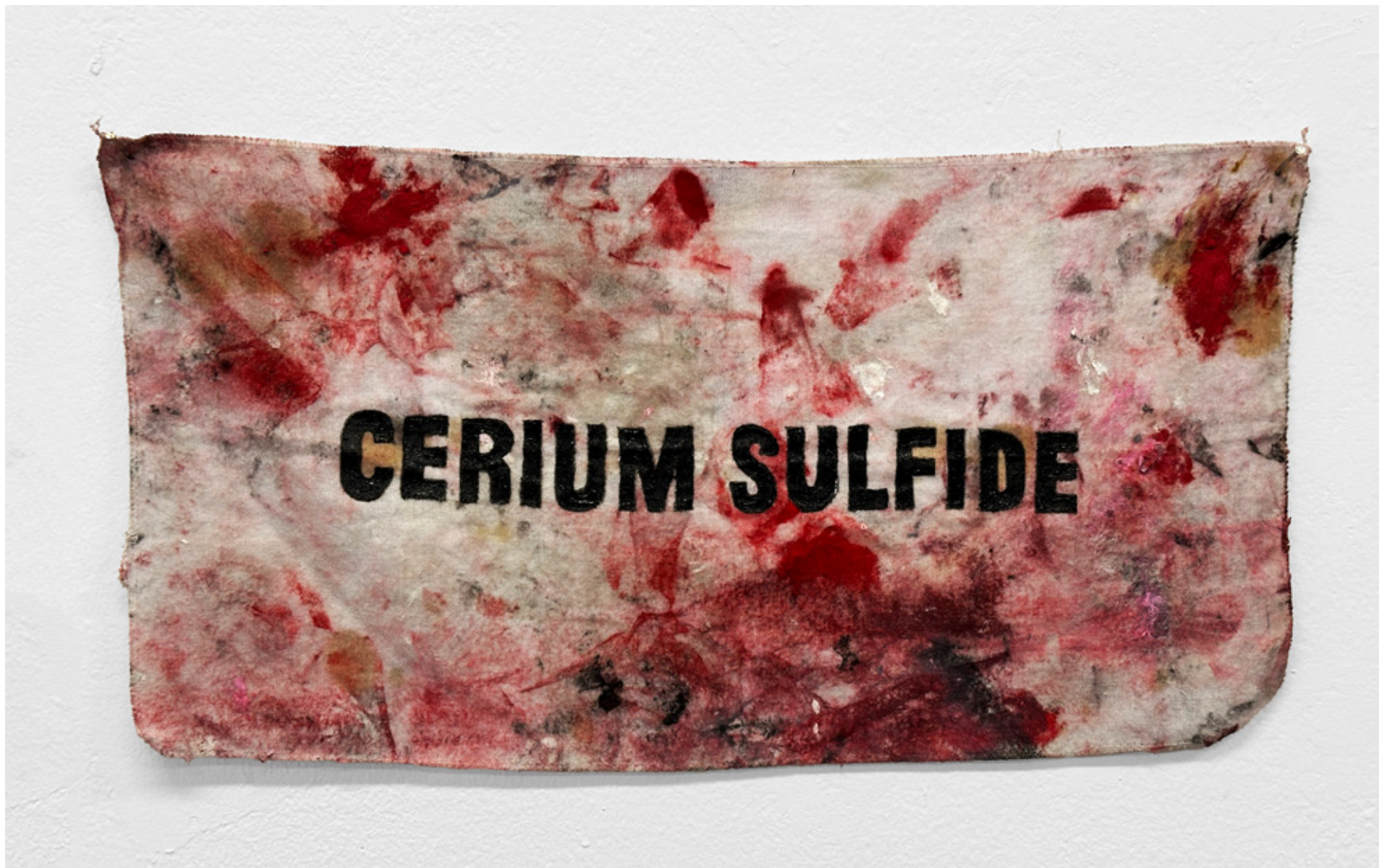
Chinese Red

2025

32,5 x 51 cm
12.8 x 20.1 in

78 0989

Óleo sobre pano
[Oil on rag]



Cerium Sulfide

2025

29 x 55 cm
11.4 x 21.7 in

78 0988

Óleo sobre pano
[Oil on rag]



Venetian Red

2025

38,5 x 50 cm
15.2 x 19.7 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0987



Kermes Vermillio

2025

40 x 63 cm
15.7 x 24.8 in

78 0986

Óleo sobre pano
[Oil on rag]



Burnt Sienna

2025

40 x 65 cm
15.7 x 25.6 in

78 0985

Óleo sobre pano
[Oil on rag]



Achiotl

2025

25 x 41 cm
9.8 x 16.1 in

78 0984

Óleo sobre pano
[Oil on rag]



Carmine

2025

22,5 x 44 cm
8.9 x 17.3 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0983

Sanguine

2025

28 x 29,5 cm
11 x 11.6 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0982





Oxi Red

2025

28 x 29,5 cm
11 x 11.6 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0981



Realgar

2025

25 x 28 cm
9.8 x 11 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0980

Red Lac

2025

21 x 20 cm
8.3 x 7.9 in

Óleo sobre pano
[Oil on rag]

78 0979



Almost a Cut-Up 1985-2021

Este vídeo foi produzido para a série Art in Tension: Artists & Scholars in Conversation II, do PLAS: Program in Latin American Studies, da Princeton University (EUA).

A primeira apresentação do vídeo foi parte de uma conversa entre Cecilia Fajardo-Hill e Dora Longo Bahia no dia 7 de abril de 2021, com Gabriela Nouzeilles como moderadora.

Convidada a falar sobre sua obra pela curadora Cecilia Fajardo-Hill, Longo Bahia criou este, que é o primeiro de uma série de vídeos-palestra, onde a artista sobrepõe sua obra a materiais roubados de outros autores, a partir da lógica do desvio (Détournement). O conceito cunhado por Guy Debord em seu livro A Sociedade do Espetáculo (1967), coloca, entre muitos pontos, a cópia como contrário da citação, se referindo à prática de transformar uma imagem ou um elemento de maneira a subvertê-lo ao uso de quem lhe toma, em vez de apenas reproduzi-lo ou citá-lo.

A partir disso, Longo Bahia desenvolveu um método metalinguístico de discurso onde o a autorreferência da lugar a cacofonia formadora de sua pesquisa.

This video was produced for the series Art in Tension: Artists & Scholars in Conversation II, by PLAS: Program in Latin American Studies, Princeton University (USA).

The first presentation of the video was part of a conversation between Cecilia Fajardo-Hill and Dora Longo Bahia on April 7, 2021, with Gabriela Nouzeilles as moderator.

Invited to talk about her work by curator Cecilia Fajardo-Hill, Longo Bahia created this, the first in a series of video lectures, in which the artist superimposes her work on materials stolen from other authors, based on the logic of deviation (Détournement). The concept, coined by Guy Debord in his book The Society of the Spectacle (1967), places, among many points, copying as the opposite of quoting, referring to the practice of transforming an image or an element in such a way as to subvert it to the use of those who take it, instead of just reproducing or quoting it.

From this, Longo Bahia developed a metalinguistic method of discourse where self-reference gives way to the cacophony that forms his research.



In 2008, I was invited to participate in the 28th São Paulo Biennial.

Dora Longo Bahia
Almost a Cut-Up 1985-2021
2021
28'30''
Vídeo. Cor e som
Video.Color and sound
Ed. 1/3
78 0974

Corpo político

Political Body

Corpo Político, 2021, é um vídeo produzido para o programa Political Bodies, Gender and Race, da conferência virtual WORLDVIEWS : Latin American Art and the Decolonial Turn, do Centre for Visual Culture da University of Cambridge.

A obra, exibida originalmente como uma videoconferência, é dividida em capítulos: a Introdução conta com trechos de uma versão em audiolivro do Leviatã (1651), de Thomas Hobbes. O capítulo I centra-se na Civilização Ocidental [a cabeça (mente ou espírito) x o corpo]; o capítulo II na Colonização [o “ser humano” (ou o homem branco “civilizado”) x o outro], o capítulo III no Poder [o falo (ou o Estado) x ela], o capítulo IV no Estupro (o sujeito masculino x o objeto feminino), o capítulo V no Corpo Reificado (corpo x carne), o capítulo VI no Corpo Coletivo (o sistema x o “numeroso”) e o capítulo VII da Revolução.

Corpo Político [Political body], 2021 is a video produced for the program Political Bodies, Gender and Race, part of the virtual conference WORLDVIEWS: Latin American Art and the Decolonial Turn, organized by the Centre for Visual Culture at the University of Cambridge.

The work, originally presented as a videoconference, is divided into chapters: the Introduction features excerpts from an audiobook version of Leviathan (1651) by Thomas Hobbes. Chapter I focuses on Western Civilization [the head (mind or spirit) vs. the body]; Chapter II explores Colonization [the “human being” (or the “civilized” white man) vs. the other]; Chapter III examines Power [the phallus (or the State) vs. her]; Chapter IV addresses Rape [the male subject vs. the female object]; Chapter V discusses The Reified Body [body vs. flesh]; Chapter VI considers The Collective Body [the system vs. the “numerous”]; and Chapter VII deals with Revolution.



Dora Longo Bahia
Corpo Político
2021
18'
vídeo, cor e som
video, color and sound
Ed. 1/3
78 0731

Autobiografia Obscena

Obscene autobiography

Autobiografia Obscena, 2022, é um vídeo criado para o ciclo de palestras Latin American Speaker Series (LASS), hospedado pela Sur Gallery (Toronto, Canadá), em maio de 2022.

No vídeo, exibido inicialmente como uma videoconferência, imagens e sons de vários trabalhos de Longo Bahia, são sobrepostos ou justapostos. Uma voz feminina narra uma história criada a partir da apropriação e colagem de textos de diferentes autores de língua inglesa ou portuguesa. O texto foi todo versado ao português para o áudio e ao inglês para as legendas. O título Autobiografia Obscena é resultado da mutilação e apropriação de dois dos textos utilizados no vídeo: Autobiography of Red, da canadense Anne Carson, e A obscena senhora D, da brasileira Hilda Hilst.

Autobiografia Obscena [Obscene autobiography], 2022 is a video created for the Latin American Speaker Series (LASS), hosted by Sur Gallery (Toronto, Canada) in May 2022.

Initially presented as a videoconference, the video overlays or juxtaposes images and sounds from various works by Longo Bahia. A female voice narrates a story constructed through the appropriation and collage of texts by different authors in English and Portuguese. The entire text was translated into Portuguese for the audio and into English for the subtitles. The title Autobiografia Obscena results from the mutilation and appropriation of two of the texts used in the video: Autobiography of Red, by Canadian writer Anne Carson, and A obscena senhora D, by Brazilian author Hilda Hilst.



Dora Longo Bahia
Autobiografia Obscena
2022
22'40"
vídeo, cor e som
vídeo, color and sound
Ed. 1/3
78 0730

Estética e política

Aesthetics and politics

Este vídeo foi produzido para o evento “Arte e política, histórias de uma relação crítica”, organizado pelo grupo de curadoria do Ateliê397.

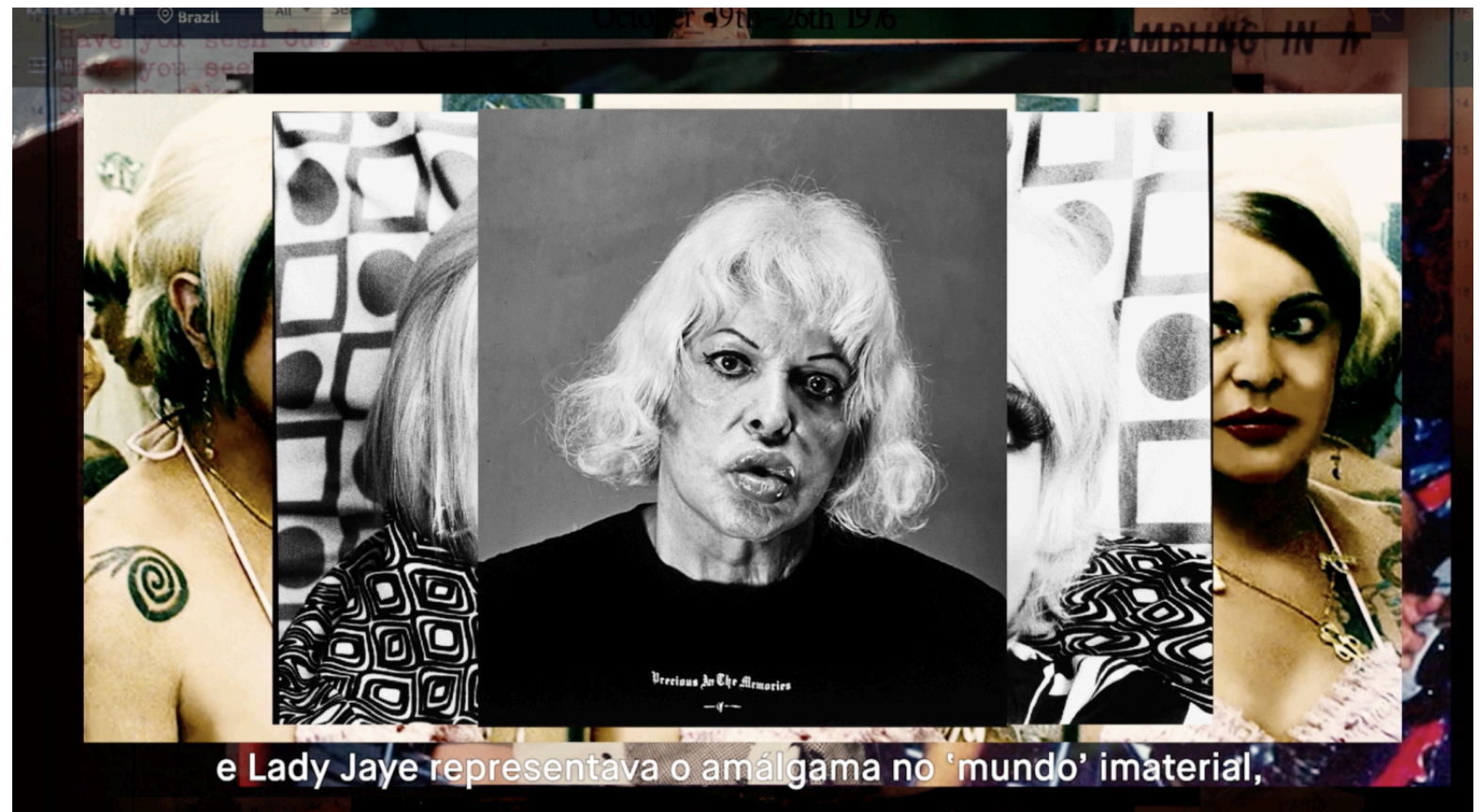
Apresentado no debate sobre estética e política com Dora Longo Bahia e Vladimir Safatle, mediado por Thais Rivitti, o vídeo integrou a programação do Centro de Pesquisa e Formação do SESC São Paulo em 11 de abril de 2023.

O evento ocorreu em um contexto de transformações no Brasil, acompanhando manifestações artísticas em diferentes partes do mundo e revisitando aquelas que se mantêm ou ressurgem com novas abordagens. O curso explorou a relação entre arte e política em cinco encontros, discutindo o pensamento filosófico na ação artístico-política, a arte como produção coletiva, as exposições enquanto atos políticos, a participação da arte no jornalismo e as conexões entre arte e crise ecológica.

This video was produced for the event “Art and politics, stories of a critical relationship”, organized by Ateliê397’s curatorial group.

Presented at the debate on aesthetics and politics with Dora Longo Bahia and Vladimir Safatle, mediated by Thais Rivitti, the video was part of the program at the SESC São Paulo Research and Training Center on April 11, 2023.

The event took place against a backdrop of transformations in Brazil, following artistic manifestations in different parts of the world and revisiting those that continue or resurface with new approaches. The course explored the relationship between art and politics in five meetings, discussing philosophical thought in artistic-political action, art as collective production, exhibitions as political acts, the participation of art in journalism and the connections between art and the ecological crisis.

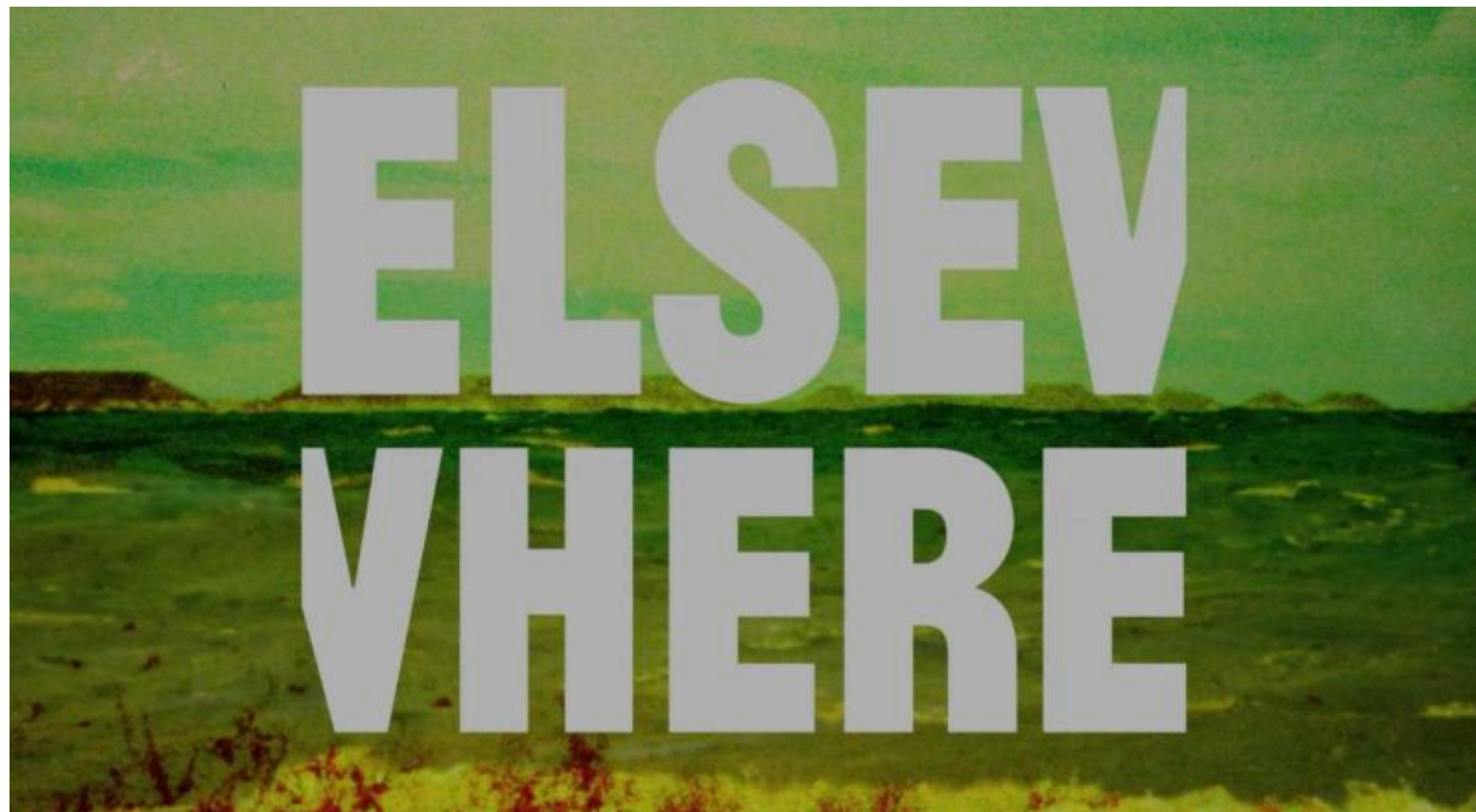


Dora Longo Bahia
Estética e política
2023
38'19''
Vídeo. Cor e som
Video. Color and sound
Ed. 1/3
78 0973

ART AFTER THE SUPERSESSION OF ART II: Elsewhere

Este vídeo foi produzido para a 21ª conferência anual Historical Materialism: “Countering the Plague: Forces of Reaction and War and How to Fight Them”, realizada na School of Oriental and African Studies + Birkbeck College, em Londres, de 7 a 10 de novembro de 2024.

This video was made for the Historical Materialism 21st annual conference “Countering the Plague: Forces of Reaction and War and How to Fight Them”, held at the School of Oriental and African Studies + Birkbeck College, London, 7-10 November 2024.



Dora Longo Bahia
ART AFTER THE SUPERSESSION OF ART II: Elsewhere
2024
16'02'
VÍdeo full HD cor e som
Full HD video color and sound
Ed. 1/3
78 0965

ART AFTER THE SUPERSESSION OF ART I: New Babylon

O vídeo New Babylon (2024) é uma colagem de textos e imagens produzidas entre fevereiro e junho de 2024 durante uma bolsa de estudos no NIAS (Netherlands Institute for Advanced Study). É o resultado de uma investigação teórico-prática sobre o papel social do artista, destacando as semelhanças e diferenças entre as ações dos Situacionistas Internacionais* e dos Provos*.

O vídeo tem como objetivo demonstrar a relevância dos conceitos e procedimentos dos Situacionistas e Provos na construção de uma representação da realidade contemporânea e fomentar um debate profundo sobre a relação entre arte, política e ativismo político.

* Situacionistas Internacionais: um movimento artístico-político internacional fundado na Itália (1957–1972).

*Provos: um movimento anarquista de protesto fundado em Amsterdã (1965–1967).

The video New Babylon (2024) is a collage of texts and images produced between February and June 2024 during a Fellowship at NIAS (Netherlands Institute for Advanced Study). It is the result of a theoretical-practical investigation into the social role of the artist, highlighting the similarities and differences between the actions of the International Situationists* and Provos.*

The video aims to demonstrate the relevance of the concepts and procedures of the Situationists and Provos in shaping a representation of contemporary reality and to foster an in-depth debate on the relationship between art, politics, and political activism.

*International Situationists: an international artistic-political movement founded in Italy (1957–1972).

*Provos: a Dutch anarchist protest movement founded in Amsterdam (1965–1967).



Dora Longo Bahia
ART AFTER THE SUPERSESSION OF ART I: New
Babylon
2024
22'43"
VÍdeo. Cor e som
Video, color and sound
Ed. 1/3
78 0968

VERMELHO

Rua Minas Gerais, 350
01224 010
São Paulo, Brasil

galeriavermelho.com.br
+55 11 3138 1524
info@galeriavermelho.com.br