



Lulama Wolf Mlambo
The Right to Ease

April 19 - May 21 2022
THE BREEDER, Athens

THE BREEDER
45 Iasonos st, GR 10436, Athens, t/f: +30 210 33
17 527, gallery@thebreedersystem.com
www.thebreedersystem.com

THE BREEDER

LULAMA MLAMBO WOLF | *The Right to Ease* | solo exhibition

29 April – 21 May 2022 | The Breeder, Athens

The Breeder is pleased to present “*The Right to Ease*”, Lulama Mlambo Wolf’s first exhibition in Athens, which furthers Wolf’s exploration around black identity and themes like rest and self care.

“My work carries my spirit before it carries a message. My intuition plays a vital role in the direction I go and then I compartmentalise with what I prioritise. I represent different parts of myself including; abstraction, curiosity, mythology, spirituality and introspection. Blackness is innate in my work because it is created by a black woman despite the medium or language it speaks. It is vital because proof of existence is rare in the black community and information is shared but isn’t sustained in ways that are known to us right now. I express my yearning for answers and clarity in ways that make my blackness clear even when the work is abstract. My practice embodies subtlety in a form of texture and expression, a curious mix of ambiguity and curiosity. I experiment with different textures and moulds that are formed from the earth.”

Lulama Wolf’s practice is formulated by lines that rise and fall smoothly to create the bodies in space – bending, contorting, carrying, standing, and moving. Wolf’s depicted bodies indicate a world beyond themselves and signal towards broader themes and processes. Traversing both the personal and the political, the Johannesburg-based artist engages themes of African spirituality within a contemporary context and merges that with colour theory influenced by traditional South African, vernacular architecture and indigenous rock art. In addition to her studio practice, Wolf is known for her profound interest in design and fields that weave themselves into her sensibility of creating meticulously bold yet minimal paintings.

Within her artistic practice, Wolf is influenced by both spiritual and art historical forerunners, citing the late Zulu diviner and author, Vusamazulu Credo Mutwa, and South African visual artists, Helen Sebidi and Ernest Mancoba, as key influences. The effect of Mancoba’s lucid abstraction and Sebidi’s intricate storytelling are visible in her work as demonstrated in the painting.

For her latest body of work, Wolf focuses on rest as a narrative spine around which her figures bend themselves. She considers rest as a way to think through practices of care, taking care of oneself and taking care of each other, emotionally, psychologically, and spiritually. The work seeks to reimagine varying possibilities of how rest is conceived – an impulse brought on by the slower pace as a result of the global pandemic – and pays attention to a new grammar of deep rest and deep care. The works presented here depict the freedom of exploring how ease is an influence in pre-colonial experiences and suggest yearnings for rest as a necessity as opposed to rest as a means to an end.

The presentation is introduced by 'An Ode to Mancoba', a visual articulation that honours Wolf’s favourite artist - Ernest Mancoba. Mancoba was a South African avant-garde sculptor and artist whose work took on various aesthetic forms as he freed

THE BREEDER

himself from the constraints of traditional art. He further went on to legitimize Africa's contribution to Modernity and the folkloric right to explore his own form. His contribution to African-related Modernity is a part of Wolf's form of expression as she takes on a different perspective in contemporary art.

In Wolf's series of works, nostalgia, culture and themes of rest are seen in paintings like 'Land Patterns' where lines take shape in tribute to fluidity while deciding firmly on allowing imagination and hypervisibility to take centre stage.

Lulama Wolf was the finalist of the Emergence Art Prize hosted by THK gallery (2020). Her group exhibitions so far include Rendevous 2, SMITH Gallery, Cape Town(2018); Apartment Vol 2, the fourth gallery, Cape Town (2020); Boulevard D'Agulion, Undiscovered canvas, Antibes (2020), Reflect, reimagine, reset, THKGallery, Capetown (2020) 1-54 at Christies, Paris (2021) 1-54 at Sommersethouse, London (2021), Nature of women, Art she. Says, New York (2021)Ndoimadzi, Botho Project Space, Johannesburg (2021) Everything was beautiful and nothing hurt, FNB art Joburg, Johannesburg (2021) ARTXLagos,Nigeria(2021) Embodied Cognition, THK gallery, Cape Town (2021) Remaining Vernacular, Homage to vernacular art and texture, Affinity Gallery, Nigeria, (2021) and more.

THE BREEDER

EXHIBITED WORKS

THE BREEDER

45 Iasonos st, GR 10436, Athens, t/f: +30 210 33 17 527, gallery@thebreedersystem.com
www.thebreedersystem.com



Lulama Mlambo Wolf, *An Ode to Mancoba*, 2022, acrylic and sand on canvas, 180 x 180 cm.



Lulama Mlambo Wolf, *More of That - More of Less*, 2022, acrylic and sand on canvas, 120 x 150 cm.



Lulama Mlambo Wolf, *What the Sun meant*, 2022, acrylic and sand on canvas, 120 x 150 cm.



Lulama Mlambo Wolf
Robe Convention, 2022
acrylic and sand on canvas
150 x 100 cm.



Lulama Mlambo Wolf
Changing Poses, 2022
acrylic and sand on canvas
150 x 100 cm.



Lulama Mlambo Wolf
Ubhle Bakho, 2022
acrylic and sand on canvas
150 x 120 cm.



Lulama Mlambo Wolf
Land Patterns (R) & (L), 2022
acrylic and sand on canvas
80 x 60 each, 120 x 80 cm as a diptych.



Lulama Mlambo Wolf
A Window of Opportunity, 2022
acrylic and sand on canvas
90 x 80 cm.



Lulama Mlambo Wolf
Bakhona, 2022
acrylic and sand on canvas
80 x 60 cm.



Lulama Mlambo Wolf
Vase, 2022
acrylic and sand on canvas
40 x 40 cm.

THE BREEDER

INSTALLATION VIEWS

THE BREEDER

45 Iasonos st, GR 10436, Athens, t/f: +30 210 33 17 527, gallery@thebreedersystem.com
www.thebreedersystem.com



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder



Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, Installation view at The Breeder

THE BREEDER

SELECTED PRESS

THE BREEDER

45 Iasonos st, GR 10436, Athens, t/f: +30 210 33 17 527, gallery@thebreedersystem.com
www.thebreedersystem.com

Lulama Mlambo Wolf: «Η μαύρη ταυτότητα είναι συνώνυμη της ύπαρξής μου»

Η ανερχόμενη καλλιτέχνη από το Γιοχάνεσμπουργκ παρουσιάζει στην Breeder την πρώτη της ατομική έκθεση στην Αθήνα και μιλάει στο «Κ» για το πώς η έννοια της ανάπαυλας ορίζει τα έργα της, τις επιρροές της από την αφρικανική κουλτούρα και όσα προσμένει να συναντήσει στο πρώτο της ταξίδι στην Ελλάδα.



© Lulama Mlambo Wolf. Courtesy The Breeder, Athens.

■ Βλάσης Κωστούρος

27.04.2022 • 16:51



«Η αγάπη μου για θέματα όπως η πνευματικότητα και η ψυχική υγεία αντικατοπτρίζονται στα έργα μου, είναι το κυρίαρχο εργαλείο της δουλειάς μου. Μ' αυτή την έννοια, μπορείς να καταλάβεις πολλά στοιχεία του εαυτού μου, κοιτώντας όσα δημιουργώ», μου λέει η **Lulama Mlambo Wolf**. Η ανερχόμενη καλλιτέχνη, που ζει και εργάζεται στο Γιοχάνεσμπουργκ, καταφθάνει σε λίγες μέρες στην Αθήνα για να παρουσιάσει

στην γκαλερί The Breeder την πρώτη της ατομική έκθεση στην Ελλάδα (28/4-21/5) με τίτλο *The Right to Ease*. Η έκθεση εξελίσσει τη μακρόχρονη εξερεύνηση της Wolf γύρω από θέματα σχετικά με τη μαύρη ταυτότητα, την ανάπαυση αλλά και τη φροντίδα του εαυτού. Όπως λέει, την ανάπαυλα μπορεί κανείς να την προσεγγίσει με ποικίλους τρόπους, συναισθηματικά, ψυχολογικά και πνευματικά. «Η ανάπαυση είναι η αφηγηματική ράχη γύρω από την οποία λυγίζουν οι φιγούρες που ζωγραφίζω. Δεν έχει να κάνει μόνο με τη φροντίδα του εαυτού μας, αλλά και με τη φροντίδα του ενός προς τον άλλο», τονίζει. Στο μυαλό της η Ελλάδα είναι ένας «γίγαντας ιστορίας» και ανυπομονεί να τη γνωρίσει από κοντά. «Η ελληνική ιστορία και μυθολογία είναι από τις πιο αναγνωρίσιμες στον κόσμο. Το ταξίδι μου στην Αθήνα είναι μια ευκαιρία να έρθω κοντά σ' αυτή την ιστορία και παράλληλα να γνωρίσω καλύτερα το τρέχον κύμα των Ελλήνων καλλιτεχνών, τα θέματα που προσεγγίζουν και τις ιδέες πίσω από την τέχνη τους. Είναι γνωστό ότι επηρεάζομαι βαθιά από το ταξίδι των δικών μου προγόνων. Ερχόμενη στην Ελλάδα, θέλω να κατανοήσω τι συμβαίνει σε μια χώρα και έναν πολιτισμό όπου η ιστορική πολιτιστική κληρονομιά είναι τόσο εμφανώς εδραιωμένη».

Τις περισσότερες ώρες της μέρας τις περνά στο στούντιό της στο Γιοχάνεσμπουργκ. «Κάθε μέρα στο στούντιο είναι διαφορετική. Χρειάζομαι ένα περιβάλλον όσο το δυνατόν περισσότερο ανοιχτό και ασφαλές ώστε να ζωγραφίσω. Συνήθως ξεκινάω ακούγοντας μουσική. Ο ρυθμός της μελωδίας με ενεργοποιεί και απελευθερώνει τη σκέψη μου όσο ζωγραφίζω», τονίζει. Η πρακτική της χαρακτηρίζεται από γραμμές που ακολουθούν ποικίλες πορείες στον καμβά για να δημιουργήσουν ευκίνητα σώματα στον χώρο. Σώματα που τέμνονται, συστρέφονται, εμπειριέχουν, στέκονται ή κινούνται. Τα σώματα της Wolf νοηματοδοτούν έναν ευρύτερο κόσμο, σχολιάζοντας τόσο την προσωπική όσο και την πολιτική σφαίρα. Τα χρώματα που χρησιμοποιεί αντλούν στοιχεία τόσο από την παραδοσιακή νοτιοαφρικανική αρχιτεκτονική όσο και από τη γηγενή λιθοτεχνία. Η αφρικανική πνευματικότητα και η

έννοια της μαύρης ταυτότητας δεν θα μπορούσαν να μην ορίζουν το έργο της.



© Lulama Mlambo Wolf. Courtesy The Breeder, Athens.

«Είμαι μια μαύρη γυναίκα από τη Νότια Αφρική. Η μαύρη ταυτότητα είναι συνώνυμη της ύπαρξής μου», λέει. «Δεν μπορώ να δημιουργήσω αποσπώντας την προσοχή μου από αυτό το γεγονός. Βέβαια, ο ρόλος μου στην τέχνη δεν πρέπει να χαρακτηριστεί ως μια αναπαράσταση της μαύρης ταυτότητας. Το έργο μου είναι μια προέκταση όσων επιθυμώ, χωρίς να χρειάζεται να εξηγήσω το γιατί. Η αφρικανική πνευματικότητα δεν είναι μια “σύγχρονη” πνευματικότητα. Είναι σαν να υπάρχει από πάντα. Προσπαθώ να γεννώ ιδέες που θα αναπτύσσουν έναν διάλογο με αυτή την πνευματικότητα, που θα την προσεγγίζουν. Γεννήθηκα σε μια αποικιοκρατούμενη χώρα. Οι περισσότερες από τις ιδεολογίες που ανέπτυξαν τη σκέψη μου έχουν χάσει τη σύνδεσή τους με αυτή την πνευματικότητα. Προσπαθώ, λοιπόν, να χτίσω μια γέφυρα ανάμεσα στον εαυτό μου και σ’ αυτή τη σύγχυση».

Το 2020 ήταν η φιναλίστ του Emergence Art Prize, που διοργανώθηκε από την THK gallery, ενώ μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο, από το Cape Town, το Παρίσι και το Λονδίνο μέχρι τη Νέα Υόρκη και το Λάγος. Η Wolf επηρεάζεται από προγενέστερες προσωπικότητες, τόσο από τον πνευματικό χώρο όσο και από την ιστορία της τέχνης, όπως τον Zulu προφήτη και συγγραφέα, Vusamazulu Credo Mutwa και τους Νοτιοαφρικανούς εικαστικούς καλλιτέχνες Helen Sebidi και Ernest Mancoba. «Είναι φιγούρες που έπαιξαν ρόλο στη σκέψη μου, καθώς ο τρόπος της εργασίας τους δεν ήταν παραδοσιακός. Ήταν μη κομφορμιστικός. Νιώθω ότι με τη σκέψη τους έφεραν μια καθοδήγηση και μια κατανόηση στη δική μου ιστορία, βοηθώντας με να τη φανταστώ στην υψηλότερη μορφή της», τονίζει.



© Lulama Mlambo Wolf. Courtesy The Breeder, Athens.

Επίκεντρο της έκθεσής της στην Breeder είναι το έργο *An Ode to Mancoba*, που αποτελεί φόρο τιμής της Wolf στον αγαπημένο της καλλιτέχνη Ernest Mancoba. Ο Mancoba ήταν ένας Νοτιοαφρικανός avant-garde γλύπτης και ζωγράφος, του οποίου το έργο ακολούθησε διάφορες αισθητικές κατευθύνσεις στην πορεία προς την απελευθέρωση από τους περιορισμούς της παραδοσιακής τέχνης. Η συνεισφορά του στον Αφρικανικό Μοντερνισμό εμπνέει την πρακτική της Wolf, με την ίδια να χαράσσει μια πιο προσωπική πορεία στη σύγχρονη τέχνη. Θέματα όπως η νοσταλγία, η κουλτούρα και η ανάπαυλα διαφαίνονται σε έργα της Wolf, όπως το *Land Patterns*, επιτρέποντας στη φαντασία του θεατή να λάβει

πρωταγωνιστικό ρόλο στη διαμόρφωση του σκηνικού. «Η πρακτική μου έχει να κάνει με τη δημιουργία ευέλικτων σωμάτων. Αυτή η πρακτική θα συνεχιστεί και θα αποτυπωθεί στα έργα της επερχόμενης έκθεσής μου στην Αθήνα. Ο τρόπος που αντιλαμβάνομαι τα σώματα φανερώνει έναν κόσμο πέρα από τον εαυτό τους, σηματοδοτώντας ευρύτερα θέματα και διαδικασίες», καταλήγει.

Info: Lulama Mlambo Wolf, *The Right to Ease*, γκαλερί The Breeder (Ιάσονος 45, Μεταξουργείο, 21003317527, www.thebreedersystem.com). Διάρκεια έκθεσης: 28 Απριλίου-21 Μαΐου. Εγκαίνια: 5 Μαΐου, 19.00-22.00, παρουσία της καλλιτέχνης.

Περιοδικό K, Lulama Mlambo Wolf: «Η μαύρη ταυτότητα είναι συνώνυμη της ύπαρξής μου» 23-24/04/2022, printed and online, <https://www.kathimerini.gr/k/k-magazine/561819514/lulama-mlambo-wolf-i-mayri-taytotita-einai-synonymi-tis-yparxis-moy/>

04 MAY THE RIGHT TO EASE BY LULAMA WOLF || THE BREEDER GALLERY, ATHENS

[HTTPS://10AND5.COM/2022/05/04/THE-RIGHT-TO-EASE-BY-LULAMA-WOLF-THE-BREEDER-GALLERY-ATHENS/](https://10AND5.COM/2022/05/04/THE-RIGHT-TO-EASE-BY-LULAMA-WOLF-THE-BREEDER-GALLERY-ATHENS/)

between
10and5

DESIGN ART ADVERTISING PHOTOGRAPHY VIDEO COLLABORATIONS INTERVIEWS CREATORS Q ☰



"My work carries my spirit before it carries a message. My intuition plays a vital role in the direction I go and then I compartmentalise with what I prioritise. I represent different parts of myself including; abstraction, curiosity, mythology, spirituality and introspection. Blackness is innate in my work because it is created by a black woman despite the medium or language it speaks. It is vital because proof of existence is rare in the black community and information is shared but isn't sustained in ways that are known to us right now. I express my yearning for answers and clarity in ways that make my blackness clear even when the work is abstract. My practice embodies subtlety in a form of texture and expression, a curious mix of ambiguity and curiosity. I experiment with different textures and moulds that are formed from the earth." Lulama



For her latest body of work, Wolf focuses on rest as a narrative spine around which her figures bend themselves. She considers rest as a way to think through practices of care, taking care of oneself and taking care of each other; emotionally, psychologically, and spiritually. The work seeks to reimagine varying possibilities of how rest is conceived – an impulse brought on by the slower pace as a result of the global pandemic – and pays attention to a new grammar of deep rest and deep care. The works presented here depict the freedom of exploring how ease is an influence in pre-colonial experiences and suggest yearnings for rest as a necessity as opposed to rest as a means to an end.

The presentation is introduced by 'An Ode to Mancoba', a visual articulation that honours Wolf's favourite artist – Ernest Mancoba. Mancoba was a South African avant-garde sculptor and artist whose work took on various aesthetic forms as he freed himself from the constraints of traditional art. He further went on to legitimize Africa's contribution to Modernity and the folkloric right to explore his own form. His contribution

to African-related Modernity is a part of Wolf's form of expression as she takes on a different perspective on contemporary art.

The Johannesburg-based artist engages themes of African spirituality within a contemporary context and merges that with colour theory influenced by traditional South African, vernacular architecture and indigenous rock art. In addition to her studio practice, Wolf is known for her profound interest in design and fields that weave themselves into her sensibility of creating meticulously bold yet minimal paintings. Her work is formulated by lines that rise and fall smoothly to create bodies in space – bending, contorting, carrying, standing, and moving. Wolf's depicted bodies indicate a world beyond themselves and signal broader themes and processes. Traversing both the personal and the political.

In Wolf's series of works, nostalgia, culture and themes of rest are seen in paintings like '*Land Patterns*' where lines take shape in tribute to fluidity while deciding firmly on allowing imagination and hypervisibility to take centre stage.

Within her artistic practice, Wolf is influenced by spiritual and art historical forerunners, citing the late Zulu diviner and author, Vusamazulu Credo Mutwa, and South African visual artists, Helen Sebidi and Ernest Mancoba, as key influences. The effect of Mancoba's lucid abstraction and Sebidi's intricate storytelling are visible in her work as demonstrated in the painting.

"My practice embodies subtlety in a form of texture and expression, a curious mix of ambiguity and curiosity. I experiment with different textures and moulds that are formed from the earth," Wolf says.

[Follow Lulama Wolf](#) for updates and more information.