

# ROSEMARIE TROCKEL

10 December 2022 – 18 June 2023

Opening Friday, 9 December 2022, 7 pm–midnight

EN As rigid as they are different, the white men look out at us. They are the *Clock Owners*. They are the time regime, dictating the pace of each day. *Notre-Dame*—a 2.9 meter-long hairpin—leans quietly against the wall. Adroit and elegant, it tames the wild, the impetuous, and the provocative: it is both an instrument of liberation and a weapon. Reducing it to mere aeration, four extraction fans fill a window cavity. Without providing either insight or outlook, the very idea of the window is distorted; instead of an opening, it becomes an exclusion barrier.

The brutality and absurdity of normative regimes emerge openly in the work of Rosemarie Trockel. Definitions, restrictions, paternalism, and violence due to gender become visible and transparent. Her advance is a risky, courageous, combative, and humorous one. In all media—drawing and painting, photography, sculpture, installation, and film—Trockel's sociological gaze is as much directed at social regimes and political structures as it is at nature. Her observations and studies of processional caterpillars, starlings, chickens, or lice, while scientifically sound and precise, always include her own critical gaze as a vital component. She appropriates the ambivalences in her work, capturing them decidedly.

The comprehensive exhibition displays works from all periods of Rosemarie Trockel's oeuvre, from the 1970s to the new works created especially for the museum.

10. Dezember 2022 – 18. Juni 2023

Eröffnung Freitag, 9. Dezember 2022, 19–24 Uhr

DE Starr wie verschieden blicken die weißen Männer uns entgegen. Sie sind die *Clock Owner*. Sie sind das Zeitregime, sie geben den Takt und den Tag vor. *Notre-Dame* – eine 2,90 Meter große Haarnadel – lehnt ruhig an der Wand. Gewandt und elegant bändigt sie das Wilde, das Ungestüme und das Aufreizende: Sie ist Befreiungsinstrument wie Waffe zugleich. Zur bloßen Lüftung degradiert, füllen vier Ventilatoren ein Fenster aus. Ohne Ein- oder Ausblick zu gewähren, wird das Fenster seiner Idee entrückt, ist statt Öffnung nur Ausschluss.

Die Brutalität wie Absurdität normativer Ordnungen tritt im Werk von Rosemarie Trockel offen hervor. Definitionen, Einschränkungen, Bevormundung und Gewalt aufgrund von Gender werden sichtbar und durchschaubar. Mutig, wehrhaft, riskant und komisch ist ihre Vorangehensweise. In allen Medien, von Zeichnung über Malerei, Fotografie, Skulptur, Installation bis zu Film, richtet sich der soziologische Blick von Rosemarie Trockel gleichermaßen auf gesellschaftliche Ordnungen und politische Strukturen wie auf die Natur. Ihre Beobachtungen und Studien zu Prozessionsspinnerräupen, Staren, Hühnern oder Läusen sind wissenschaftlich fundiert wie genau, der eigene Blick stets kritischer Bestandteil. In ihrem Werk werden Ambivalenzen nicht nur zugelassen, sondern dezidiert herausgearbeitet.

Die umfangreiche Ausstellung zeigt Werke von Rosemarie Trockel aus allen künstlerischen Schaffensphasen, von den 1970er-Jahren bis zu neuen, eigens für das Museum entstandenen Arbeiten.

MUSEUM<sup>MMK</sup> Domstraße 10, 60311 Frankfurt am Main mmk.art

Die Ausstellung wird gefördert durch / The exhibition is supported by

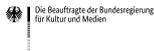


Image: Rosemarie Trockel, *Challenge*, 2021, Sprüth Magers and the artist

© The artist & VG Bild-Kunst, Bonn 2022

MUSEUM<sup>MMK</sup>