

Mitchell Anderson *Beautiful and Damned*

26 June 2021 - 22 August 2021

It is not normal for
me to be a Kennedy.
But I am no longer
ashamed, no longer
alone. I am not
alone tonight because
we are all Kennedys.
And I am your President.

“An American Poem” by Eileen Myles

Portraiture has long been the medium of wealth and privilege. In his new exhibition *Beautiful and Damned*, Mitchell Anderson puts together an iconic portrait of industrial society and its intricate fictions. The Kennedys—the American political family par excellence—are portrayed by Anderson as both objects of desire and as remnants of an anticlimactic post-war era.

His work repeatedly complicates the distinction between art and memorabilia: campaign buttons, cigars from the White House, playing cards, and the photographs from Oliver Stone’s film *JFK* all walk this line between the two categories. This practice, here represented by works spanning the last decade, emerges from interest in the valuation of objects; it is a method that shares an affinity with minimalist sculpture but, in the end, it is predominantly invested in the muddy waters of content and meaning.

In the exhibition, several paintings of political campaign buttons line the wall, and with their shapeshifting typography, the designs of the buttons reference different decades and regional cultures where the various campaigns were run. As such, Anderson’s work nods to a form of political marketing bent on pandering to strategic demographics, guiding us through the oxymoron of liberal monarchs and plutocrats. The current iteration of Western democracy is one of the exhibition’s many subjects, and as such *Beautiful and Damned* resembles less the idyllic town square and more an absurd, contrived PR campaign.

His playing card portraits encrypt literary quotes with a simple cipher: beckoning the myths, tragedies and conspiracies that surround the Kennedy dynasty, inviting his viewers to assemble scattered clues and decipher information. The shirtless bodies of the Kennedy scions, fixed on the playing cards, express a libidinal flair for the political and a voyeuristic fixation on virile, masculine leadership.

Beautiful and Damned tracks the rise-and-fall narrative of the Kennedys with an obsessive precision. Urgent and feverishly camp, Anderson’s show traverses a landscape of contradictions, mapping the end of the so-called American Century.

Mitchell Anderson (*1985, Chicago, USA) lives and works in Zürich, where he organizes the artist-run space Plymouth Rock. Recent institutional exhibitions include Kunsthalle Bern (2021); Kunsthalle Basel; Kunsthalle Zürich (2020); Fondazione Converso, Milan (2019); MAMCO, Geneva (2018); and Fri-Art Kunsthalle Fribourg (2017). He is nominated for the Prix Mobilière 2021 and Swiss Art Awards 2021. On the occasion of his exhibition, Efremidis publishes Mitchell Anderson’s *Notes, 2014-2021*.

Mitchell Anderson *Beautiful and Damned*

26. Juni 2021 - 22. August 2021

It is not normal for
me to be a Kennedy.
But I am no longer
ashamed, no longer
alone. I am not
alone tonight because
we are all Kennedys.
And I am your President.
“An American Poem” by Eileen Myles

Die Porträtmalerei ist schon lange das Medium des Wohlstands und der Privilegierten. In seiner neuen Ausstellung *Beautiful and Damned* entwirft Mitchell Anderson ein ikonisches Abbild der Industriegesellschaft und ihrer verworrenen Fiktionen. Die Kennedys - die amerikanische Politikerfamilie schlechthin - werden von Anderson sowohl als Objekte der Begierde als auch als Überreste einer antiklimaktischen Nachkriegszeit porträtiert.

Seine Arbeiten erschweren immer wieder die Unterscheidung zwischen Kunst und Memorabilia: Wahlkampfbuttons, Zigarren aus dem Weißen Haus, Spielkarten und die Fotografien aus Oliver Stones Film JFK bewegen sich alle auf der Grenze zwischen den beiden Kategorien. Diese Praxis, die hier mit Arbeiten aus dem letzten Jahrzehnt vertreten ist, entsteht aus dem Interesse an der Bewertung von Gegenständen; es ist eine Methode, die eine Affinität mit der minimalistischen Skulptur teilt, aber letztlich überwiegend in den trüben Gewässern von Inhalt und Bedeutung angelegt ist.

In der Ausstellung hängen mehrere Malereien von politischen Wahlkampfbuttons die Wand, und die Designs der Anstecker verweisen mit ihrer sich wandelnden Typografie auf verschiedene Jahrzehnte und regionale Besonderheiten, in denen die verschiedenen Kampagnen geführt wurden. So verweist Andersons Arbeit auf eine Form des politischen Marketings, die darauf abzielt, gewisse Demografien anzusprechen und uns durch die Widersprüchlichkeiten von liberalen Monarchen und Plutokraten zu führen. Der aktuelle Stand der westlichen Demokratie ist eines der vielen Themen der Ausstellung, und als solches ähnelt *Beautiful and Damned* weniger einem idyllischen Stadtkern als vielmehr einer absurden, konstruierten PR-Kampagne.

Seine Spielkartenporträts verschlüsseln literarische Zitate mit einer einfachen Chiffre: Sie verweisen auf die Mythen, Tragödien und Verschwörungen, die sich um die Kennedy-Dynastie ranken, und laden den Betrachter ein, verstreute Hinweise zusammensetzen und Informationen zu entschlüsseln. Die hemdsärmeligen Körper der Kennedy-Sprösslinge, die auf den Spielkarten fixiert sind, drücken ein libidinöses Gespür für das Politische und eine voyeuristische Fixierung auf virile, maskuline Führung aus.

Beautiful and Damned verfolgt die Aufstiegs- und Fallgeschichte der Kennedys mit einer obsessiven Genauigkeit. Eindringlich und fieberhaft camp, durchquert Andersons Show eine Landschaft der Widersprüche und kartographiert das Ende des sogenannten amerikanischen Jahrhunderts.

Mitchell Anderson (*1985, Chicago, USA) lebt und arbeitet in Zürich, wo er die Künstlergalerie Plymouth Rock leitet. Seine Arbeit wurde in den folgenden Institutionen ausgestellt: Kunsthalle Bern (2021); Kunsthalle Basel; Kunsthalle Zürich (2020); Fondazione Converso, Mailand (2019); MAMCO, Geneva (2018); und Fri-Art Kunsthalle Fribourg (2017). Er ist 2021 für den Prix Mobilière 2021 und den Swiss Art Awards 2021 nominiert. Anlässlich seiner Ausstellung veröffentlicht Efremidis Mitchell Andersons Notes. 2014-2021.