

GIANNI POLITI

"Ruins and Revelations"

Inaugurazione mercoledì 5 febbraio 2025

La Galleria Lorcan O'Neill è lieta di presentare "Ruins and Revelations", la mostra di nuove opere di Gianni Politi.

Presentando dipinti originali, sculture e inediti lavori su carta, la mostra è una finestra che si apre verso l'interno, sull'intimità della ricerca espressiva dell'artista e nelle stanze che hanno accompagnato il suo processo di maturazione, invitando lo spettatore a camminare nelle sale della sua ricerca artistica e conoscendone le trame dell'ispirazione.

I dipinti astratti sono una ricerca pittorica coerente che Politi porta avanti da anni, un'indagine continua nella storia dell'arte per provare a comprendere il significato dell'essere pittore oggi. Utilizzando ritagli di tele diverse Politi compone panorami di colore e di movimento, che restituiscono il suo sguardo al confronto con i Maestri del passato.

Con le nature morte su carta Politi fa un lavoro di "scavo" e affronta un soggetto già tentato in precedenza ma che non aveva potuto portare avanti, non volendo rimandare l'esigenza di affrontare il tema della paternità, risolto e oramai concluso con la serie figurativa dell'uomo barbuto.

Nel tornare alle nature morte, a differenza del tentativo originale (i dipinti erano stati distrutti e poi riutilizzati per creare tele astratte), oggi Politi si assume la responsabilità del confronto con questo classico soggetto, su carta e senza colore, stravolgendo la sua pratica solitamente pittorica ma mantenendo la tecnica di assemblaggio, continuando a comporre le nature morte dai frammenti delle moltissime che ha visto e studiato nel corso degli anni, e accompagnate ogni volta da un piccolo scorpione, animale guida dell'artista.

Gianni Politi ci offre quindi il suo personale ritratto d'artista, dove è possibile rinvenire archetipi di certezze che si sono infine consolidate, fino a concepire le sculture delle sedie dalle quali osservarle: calchi in alluminio di rimanenze di vecchi telai nel suo studio che offrono una visione "scomoda" a chi ci si siede.

Presenti in sala due sculture di agnelli, creature innocenti e simbolicamente sacre, e per l'artista simboli protettivi delle sue opere – se poi proteggono le sue opere, o lui dalle sue opere, resta ancora da capire.

Una mostra come uno scavo archeologico che recupera le rovine di ispirazioni aurorali, iniziative che l'autore aveva accantonato e che oggi può ripresentare, magari "in forma di ultimo inganno", prima di rivelarsi definitivamente nella sua opera – l'artista ce lo spiega nel testo di accompagnamento da lui redatto.

Gianni Politi

Nato a Roma, 1986. Vive e lavora a Roma.

La pratica artistica di Gianni Politi oscilla tra astrazione e figurazione, basandosi sulla riflessione delle tradizioni pittoriche classiche e moderne attraverso quale egli desidera comprendere la relazione tra passato e presente. I suoi progetti recenti includono una mostra personale presso la galleria Sargent's Daughters, Los Angeles, 2024; una mostra curata da Damiano Gullì alla Triennale, Milano, 2024; una mostra alla galleria Public Service, Stoccolma, 2023; una performance alla galleria Sant'Andrea De Scaphis, Roma, 2022; una performance a Palazzo Barberini, Roma, 2021; una mostra curata da Sarah McCrory di sculture e dipinti a Monteverdi, Siena, 2019; Fonderia Artistica Battaglia, Milano, 2018; McNamara Art Projects, Hong Kong, 2018; 56 Henry Street, New York, 2018.

For further images and information please be in touch with Camilla Donghi: camilla@lorcanoneill.com

GIANNI POLITI
"Ruins and Revelations"
Opening Wednesday 5 February 2025

Galleria Lorcan O'Neill is pleased to announce the opening of "Ruins and Revelations", the exhibition of new work by Gianni Politi.

The exhibition, which includes the Artist's most recent paintings, sculptures and works on paper, provides an intimate glimpse into the dimensions that make up his practice: viewers are invited to amble through the stages of his artistic research, to appreciate the fragments and threads of what inspired him on his road to maturity.

The abstract paintings are a pictorial exploration which Politi has been carrying out consistently for years, an ongoing investigation into the history of Art through which he strives to understand the meaning of being a painter today. Using cut-outs from different canvases, he composes landscapes of colour and movement and in doing so confronts and responds with his own gaze to the Masters of the past.

The still life drawings on paper are an "archaeological dig" into a subject which he can only now tackle, an undertaking he had already attempted previously but which had to be forestalled until he was fully able to address the theme of fatherhood via his figurative series of the bearded man, a theme now resolved and concluded.

Unlike in the past, when the still lifes were painted but destroyed and repurposed to create abstract canvases, Politi is now able to face the responsibility of taking on this classical subject and does so on paper and with no colour, thus overturning his pictorial practice but maintaining his technique of assembling by composing the works inspired by the fragments of the many he has seen and studied over the years, accompanying them each time by a small scorpion, his spirit animal.

With this exhibition Gianni Politi delineates a path of his maturation process, where it is possible to see archetypes of certainties that have finally consolidated, even so far as conceiving the sculptures of the chairs from which to observe them: aluminium casts of remnants of old frames in his studio that offer an "uncomfortable" view for those who sit on it.

Present in the room are two sculptures of lambs, innocent and symbolically sacred creatures, and for the artist protective symbols of his works - whether they protect his works, or him from his works, remains to be understood.

Much like an archaeological excavation, the exhibition unearths the artist's earliest inspirations, the initiatives that he had once set aside but which today he can re-present, if only under the guise of a "final deception", until such time as he can definitively reveal himself through his works - and the artist explains it to us in the accompanying text.

Gianni Politi

Born in Rome in 1986. Lives and works in Rome.

Gianni Politi's artistic practice navigates between abstraction and figuration, deeply engaging with classical and modern pictorial traditions. Through his work he seeks to examine the relationship between past and present. His recent projects include a solo exhibition at Sargent's Daughters Gallery, Los Angeles, 2024; a show curated by Damiano Gulli at Triennale Milano, Milan, 2024; an exhibition at Public Service Gallery, Stockholm, 2023; a performance at Sant'Andrea De Scaphis, Rome 2022; a performance at Palazzo Barberini, Rome, 2021; a show curated by Sarah McCrory with sculptures and paintings at Monteverdi, Siena, 2019; an exhibition at Fonderia Artistica Battaglia, Milan, 2018; McNamara Art Projects, Hong Kong, 2018; 56 Henry Street, New York, 2018.

For further images and information please be in touch with Camilla Donghi: camilla@lorcanoneill.com