

GALLERIA LORCAN O'NEILL

GIANNI POLITI

The Last Stand

Opening Tuesday 16 November 2021

Galleria Lorcan O'Neill is pleased to announce the opening of The Last Stand, an exhibition of new abstract works by Gianni Politi. Made over long lockdown hours in his studio in Rome, the show includes a group of monumental canvases, the largest of which measures 3.5 x 8 meters.

The largest work, The Last Stand (2021), is a work consisting of five panels. The title refers to a painting of the same name by English artist William Barnes Wollen (1875-1936) depicting a scene from the first Anglo-Afghan war (1842), during which a handful of English soldiers were decimated by Afghan forces in the mountains following their retreat from Kabul.

How can an abstract painter speak of our current reality? Politi responds by reinterpreting the codes of religious and history painting - of which Barnes Wollen's painting is an excellent example, while maintaining the monumental dimensions typical of such genres.

In this sense, Politi's The Last Stand preserves a narrative clue only in the format, while the combination of pure and rich colours inspired by great Venetian masters such as Titian and Veronese brings the viewer's attention back to the essential visual joy of looking at good painting.

While The Last Stand originates from the tradition of battle paintings, Unsustainable, (2021), the other monumental work in this exhibition, refers to both the physical size, as well as the psychological impact on a young artist, of the imposing religious canvases that crowd the history of Italian art.

Behind Politi's reflections there is a personal experience. He remembers his first encounters with art as a child: seeing the large history paintings by Michele Cammarano at the National Gallery in Rome, and kneeling at the altarpieces of numerous churches in Roman.

The exhibition questions the relationship between artistic practice and contemporaneity, reflecting on complex issues: from today's geo-political situation to the social responsibilities of the artist in society.

Gianni Politi (Rome, 1986) lives and works in Rome. His recent projects include a performance at Palazzo Barberini, Rome; an exhibition curated by Sarah McCrory of sculptures and paintings in Monteverdi, Sienna, 2019; Fonderia Artistica Battaglia, Milan, 2018; McNamara Art Projects, Hong Kong, 2018; 56 Henry Street, New York, 2018; Nomas Foundation, Rome, 2015; MAXXI, Rome, 2015; National Gallery of Modern Art, Rome, 2014; Institute of Italian Culture, Prague, 2014.

Please contact Francesco Dama for further information and images: francesco@lorcanoneill.com

GIANNI POLITI

The Last Stand

Inaugurazione martedì 16 novembre 2021

La Galleria Lorcan O'Neill è lieta di annunciare l'inaugurazione di The Last Stand, mostra personale di nuovi lavori astratti di Gianni Politi.

La mostra include un gruppo di tele monumentali, la più grande delle quali misura 3,5 x 8 metri.

Il lavoro più grande, The Last Stand (2021), è composto da cinque pannelli. Il titolo dell'opera fa riferimento all'omonimo quadro dell'artista inglese William Barnes Wollen (1875-1936) che rappresenta una scena della prima guerra anglo-afghana (1842), durante la quale uno sparuto di soldati inglesi venne sconfitto dalle forze afgane in seguito alla loro ritirata da Kabul.

Come può, un pittore astratto, raccontare la realtà di oggi? Politi risponde re-interpretando i codici della pittura religiosa e di storia – di cui il quadro di Barnes Wollen è un ottimo esempio – pur mantenendone le dimensioni monumentali.

In questo senso, The Last Stand (2020-2021) di Politi conserva un indizio narrativo soltanto nel formato, mentre la combinazione di colori puri ispirati a grandi maestri veneti quali Tiziano, Tiepolo e Veronese riporta l'attenzione alla pura percezione visiva dell'opera.

Mentre The Last Stand prende le mosse dalla tradizione dei quadri di battaglia, Insostenibile, (2021), l'altra opera monumentale presente in mostra, si rifà alle dimensioni delle imponenti tele a carattere religioso che affollano la storia dell'arte italiana.

Alla base delle riflessioni di Politi c'è un'esperienza personale. L'artista ricorda i suoi primi incontri con l'arte, da bambino: i grandi quadri di storia di Michele Cammarano della Galleria Nazionale di Roma, e la suggestione provata di fronte alle pale d'altare delle numerose chiese romane.

The Last Stand interroga il rapporto tra pratica artistica e attualità, offrendo spunti di riflessione su tematiche complesse: dalla situazione geo-politica odierna alle responsabilità sociali dell'artista nella società contemporanea.

Gianni Politi (Roma, 1986) vive e lavora a Roma.

I suoi progetti recenti includono una performance a Palazzo Barberini, Roma; una mostra curata da Sarah McCrory di sculture e dipinti a Monteverdi, Siena, 2019; Fonderia Artistica Battaglia, Milano, 2018; McNamara Art Projects, Hong Kong, 2018; 56 Henry Street, New York, 2018; Nomas Foundation, Roma, 2015; MAXXI, Roma, 2015; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2014; Istituto di Cultura Italiana, Praga, 2014.

Per informazioni e immagini contattare Francesco Dama: francesco@lorcanoneill.com