

HELMUT STALLAERTS

AL DIWÂN

Vernissage le 11 Décembre, 16h - 21h
36 rue d'Enghien, 75010 Paris

La galerie Parliament est heureuse de présenter la deuxième exposition de son programme, Al Diwân de l'artiste belge Helmut Stallaerts du 11 Décembre au 13 Février 2021.

Son univers hermétique cherche un second souffle. Il apparaîtra ici, non loin, entre sa main et ses genoux, tandis que l'obscurité est encore maîtrisée. Regardant à travers ses yeux elle pénètre l'image. La lumière cherche toujours une issue. Elle ne tolère pas d'être réfrénée. Elle veut jouer librement. Elle envahira tout, dispersée par le soleil et les ampoules électriques, blottie sur une couverture, flattée comme un papillon... La lumière finira par se frayer un chemin jusqu'à elle, allongée sur un divan, comme revenue d'une longue absence.

Lorsque le monde du désir est évoqué et que les spéculations sur la femme idéale sont formulées, un précipice insondable apparaît sous nos pas. Les fantasmes se libèrent à la recherche d'un salut mutuel. Ils atteignent un paradis hanté, où la palette s'estompe lentement, jusqu'à finalement disparaître. Seule son image, immuable, demeure. Projétée sur la rétine, façonnée dans ses mains. Toute autre expérience est gommée. Une chute imprévisible, dans des ombres insaisissables. Et puis son regard se concentrera à nouveau. Redécouverte par le pinceau, elle dormait, là où la lumière était toujours présente.

Écrit à la fois en persan et arabe, un Diwân peut être décrit comme un recueil de poèmes en vers ou en prose. L'auteur de Diwân le plus célèbre est le poète perse Hafez (1315-1390). Son œuvre traite de sujets aussi vastes que l'amour et le désespoir, le destin ou encore le mysticisme, à travers des poèmes ingénieusement structurés et d'un grand lyrisme. Pour le poète égyptien Ibrahim al-Mazini, le « divan » est une collection de poèmes dans lesquels les auteurs peuvent libérer les pensées immatérielles qui jalonnent et hantent leurs esprits, les éléments qui l'invitent à se pencher sur la vie, les forçant à sentir ce qu'ils ont vu, à voir ce qu'ils ont senti, à imaginer ce qu'ils ont connu, et finalement à connaître ce qu'ils ont imaginé.

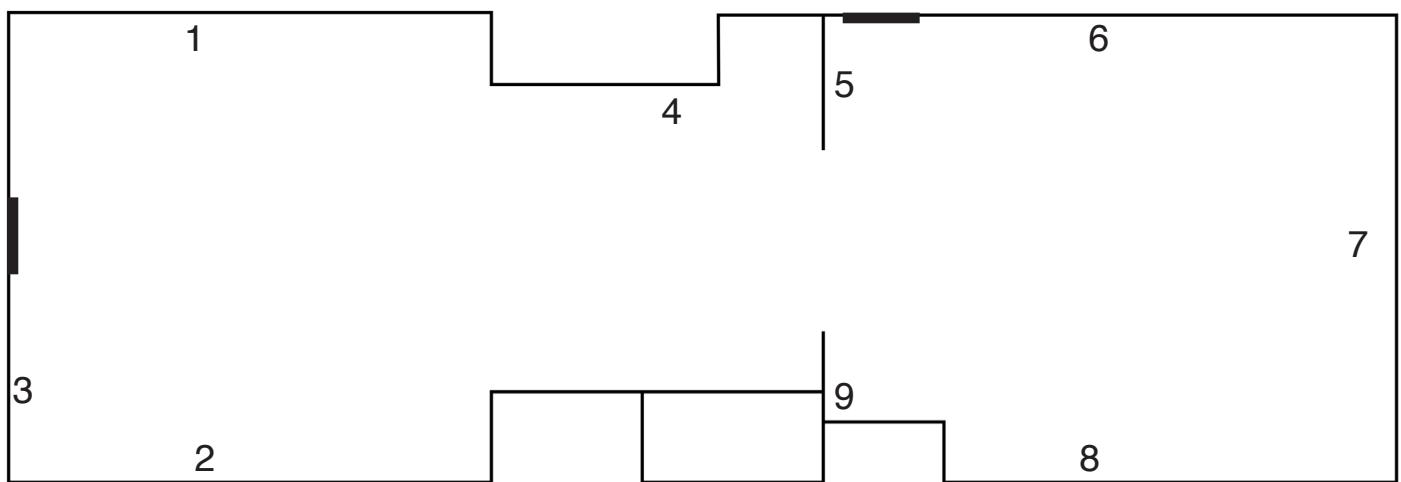
Un divan est aussi un lit de jour, légèrement différent des modèles conventionnels. Généralement recouvert d'un plaid et de coussins, il doit sa célébrité à Sigmund Freud et l'image que l'on a d'un patient allongé dessus, livrant rêveusement ses ressentis à son psychothérapeute. Les deux significations Diwân/Divan font corps et s'entremêlent dans les tableaux d'Helmut Stallaerts. Dans ces œuvres, il joue avec des concepts diamétralement opposés et nous invite à les mettre en concurrence. L'homme face à la femme, les symboles face aux icônes, l'enfer face au paradis, les dieux face au mal, l'obscurité face la lumière.

Sa pratique a pour point névralgique la condition humaine et l'exploration des rapports entre la liberté individuelle et les contraintes sociales, entre le pouvoir et les systèmes d'ordres établis. Ses compositions évoquent une atmosphère à la fois étrange, ambiguë et sombre. Selon le conservateur du musée de Dhondt-Dhaenens, Tanguy Eeckout : « L'homme est incontestablement le motif central de l'œuvre vaste et complexe d'Helmut Stallaerts. Ce n'est pas l'homme dans son idéal contemporain qui est mis en avant, mais un individu aliéné à la fois indéfini et absent.

Helmut Stallaerts (1982, Bruxelles) a étudié la peinture à l'académie de Saint-Luc à Bruxelles et est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf (Allemagne) en 2004. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions et collections internationales prestigieuses comme le Mori Museum (Tokyo, Japon), le CAB Art Center (Bruxelles, Belgique), la Maison Rouge (Paris, France) ou encore la galerie Ibid Projects (Londres, Royaume Uni).

Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris
Mardi - Samedi, 12 – 6pm
contact@parliamentgallery.com
+33 6 759 824 43



HELMUT STALLAERTS
AL DIWÂN

1. *The Beekeeper*, 2015, beeswax, wood, latex, bronze, steel, resin, ceramic, acrylic, 175 x 130 x 140 cm
2. *Bad Bad Painter*, 2020, oil and beeswax on canvas, 165 x 145 cm
3. *Kythira*, 2020, acrylic and oil on paper, 20 x 30 cm
4. *Kythira*, 2020, acrylic and oil on paper, 30 x 20 cm
5. *A Boys Temptation*, 2020, oil and resin on canvas, 80 x 60 cm
6. *Lucy D*, 2020, oil, resin, and beeswax on canvas, 170 x 140 cm
7. *Darklights and Promises (Woman in Forest with Moon)*, 2020, oil, resin, and beeswax on canvas, 170 x 140 cm
8. *The Three Projections*, 2020, oil and beeswax on canvas, 120 x 100 cm
9. *Immer Weiter*, 2020, oil on paper, 100 x 70 cm

HELMUT STALLAERTS

AL DIWÂN

Opening 11 December 16h – 21h
36 rue d'Enghien, 75010 Paris

Parliament is pleased to present the second exhibition of its programming, Al Diwân, by Belgian artist Helmut Stallaerts, December 11 to February 13, 2021.

Her closed world is looking for an opening. There, between her hand and lap, it will arise. While the darkness is restrained, he walks around the corner. Looking through his eyes she gets into the picture. The light always wants to gain access. Does not tolerate prohibition. Seeks free play. Will invade, scattered by the sun, sheltered on the blanket, flattered as a butterfly. Until the light finally finds her, lying on a divan, back from long gone.

When the world of desire and projections about the ideal woman emerge, an immense height comes into view. The unlivèd imagination frees itself into mutual salvation. Reaching for a haunted heaven. Where the palette slowly fades and disappears. Only the image of her, who existed, is what remains. Projected on the retina, shaped in his hands. Every other existence is erased. An unforeseen fall into the elusive shadows. Until his gaze becomes focus again. Rediscovered by the brush. Where the light was still present.

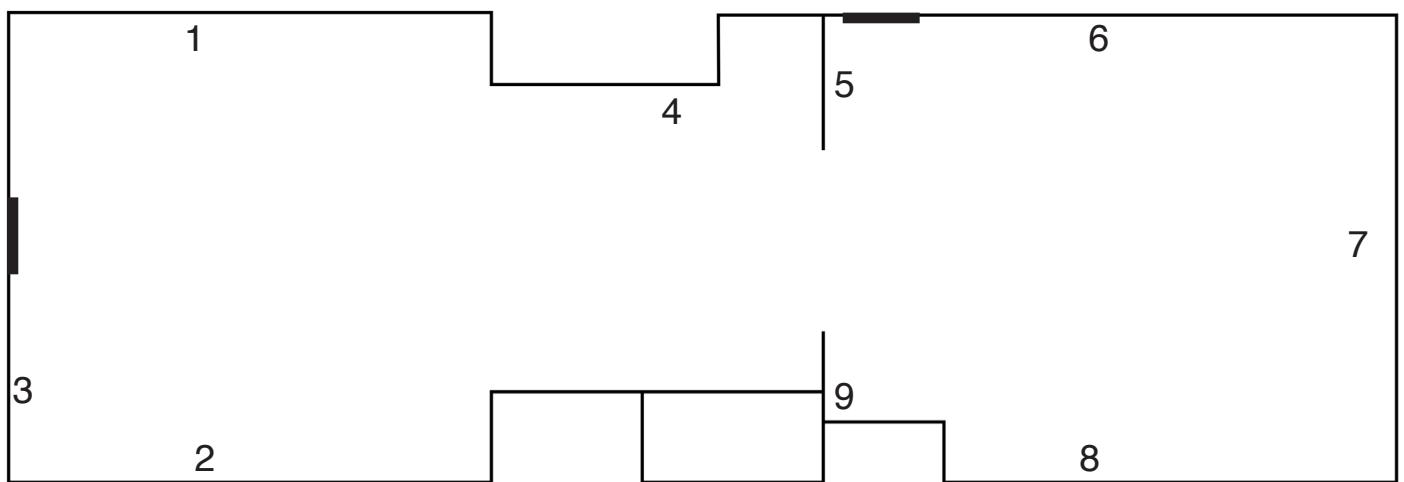
In both Persian and Arabic, Diwân may represent a collection of poetry or prose. Well known is Hafez (1315-1390) an important Persian poet. Themes such as love, despair, hypocrisy, fate and mysticism, are flourishing in ingeniously constructed and emotionally appealing poems. All presenting ecstasy and freedom from restraint. Egyptian poet Ibrahim al-Mazini once defined the meaning of diwân as a collection of poetry in which people write down what wells up in their minds and what makes man hover over life, forcing him to feel what he has seen, to see what he has felt, to imagine what he has known, and to know what he has imagined.

Divan is also a low resting bench that differs from conventional models. Usually covered with a blanket or large pillows. The classic image of a patient lying on a couch telling his stories to the psychotherapist is mainly due to Sigmund Freud. Both meanings Diwân/Divan are embedded in the latest paintings of Helmut Stallaerts filled with opposite components competing with each other. Man versus woman, symbols versus icons, hell versus heaven, gods versus wicked and dark versus light. His practice deals with the human figure and explores the relationships between individual freedom and societal constraints, power and established systems of order. His compositions convey a strange, ambiguous and at times dark atmosphere. Man—often alienated, blurred or absent—is undoubtedly the central motif in his complex and broad oeuvre.

Helmut Stallaerts (1982, Brussels) is a Belgian painter. Other used mediums are drawing, photography and installation. Helmut Stallaerts studied painting at the Academy of Saint Lukas, Brussels and graduated in 2004 from the Dusseldorf Academy of Fine Arts, Germany. His work has been exhibited internationally in venues such as the CAB Art Center in Brussels, Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle, the Maison Rouge in Paris, Ibid Projects in London, Baronian/Xippas gallery in Brussels, Johnen Gallerie in Berlin, Bernier/Eliades gallery Athens, Kunsthaus Zürich and Mori Museum Tokyo.

Parliament

36 rue d'Enghien, 75010 Paris
Tuesday - Saturday, 12 – 6pm
contact@parliamentgallery.com
+33 6 759 824 43



HELMUT STALLAERTS
AL DIWÂN

1. *The Beekeeper*, 2015, acrylic, beeswax, wood, latex, 175 x 130 x 140 cm
2. *Bad Bad Painter*, 2020, oil and beeswax on canvas, 165 x 145 cm
3. *Kythira*, 2020, acrylic and oil on paper, 20 x 30 cm
4. *Kythira*, 2020, acrylic and oil on paper, 30 x 20 cm
5. *A Boys Temptation*, 2020, oil and resin on canvas, 80 x 60 cm
6. *Lucy D*, 2020, oil, resin, and beeswax on canvas, 170 x 140 cm
7. *Darklights and Promises (Woman in Forest with Moon)*, 2020, oil, resin, and beeswax on canvas, 170 x 140 cm
8. *The Three Projections*, 2020, oil and beeswax on canvas, 120 x 100 cm
9. *Immer Weiter*, 2020, oil on paper, 100 x 70 cm