

Henning Bohl

Fantasy of Manners



**Opening February 1, 6 pm
Exhibition February 2 - March 31, 2018**



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de

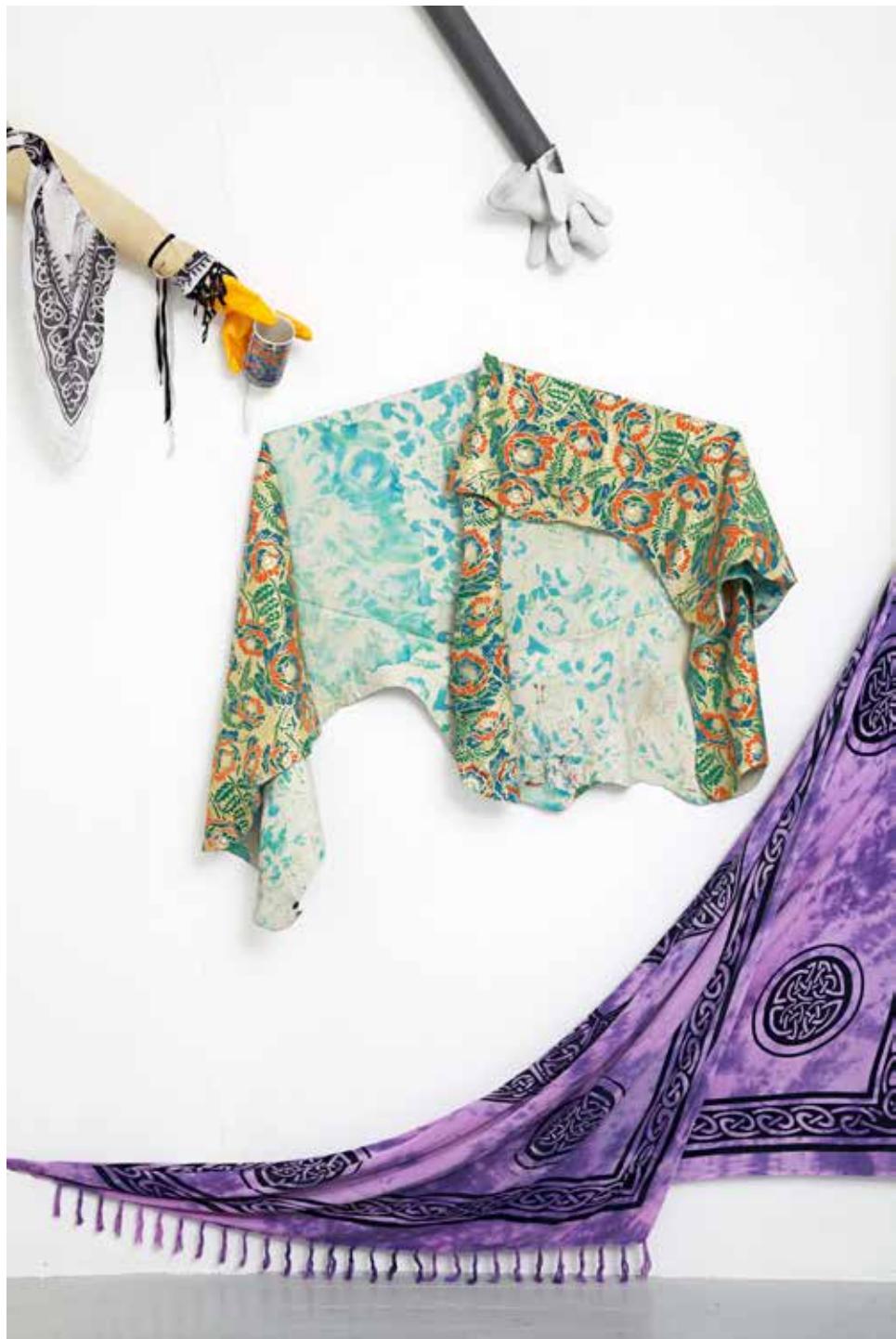


Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUNTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Fantasy of Manners
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2018



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de

Fantasy of Manners

What happened so far (Knot Guy History):

The exhibition "The Unknotted Knot" by Henning Bohl presented at What Pipeline in Detroit in 2015 gave the knot guy a first cameo appearance on the platform Contemporary Art Daily. A short while later, an article on the website of Contemporary Art Writing Daily about precisely this exhibition further developed the narrative of the knot guy by describing him as a paternalistic critic. While his critique originally addressed the artist Jane Brookshaw, who as a "sloppy modern rip-off artist" carelessly designed knot motifs on a cup, the working method of Bohl himself was addressed by the knot guy in the fictional progression of his character. As the anonymous authors stated, this critique goes hand in hand with the fear of arbitrariness and in consequence, which conservatism, traditionalism and religion have in common, and provided the model for Bohl's exhibitions at Rob Tufnell in Cologne and Balice Hertling in Paris (both 2016). It became clear that the knot guy's disciplining concern was related to a predefined set of rules that could also be acquired with the necessary effort. Yet the knot guy himself remained in the shadows of convoluted forms and became an allegory of a figure of critique that indulges in over-identification.

The arbitrariness that cannot be ruled out, or the inappropriate criteria and references according to which the pictures of the "sloppy modern rip-off artists" were compiled mark the passage into a world of now volatile meanings and distinctions that are not controlled by rules and feared by the knot guy. This world emerges along with the translations and illustrations, in commentaries and blogs, the false and correct adaptations, and even in the recourses made to 'the original' and 'the meaning.' The quality and connectivity of both the appropriations and attributions, which are difficult to define ad hoc, apply in an altered form to the artists as well as to their critics, since both are involved in a dialectic via the illusory nature of reasons, contexts and self-images and the level of regularity and structurality, a dialectic in which everyday actions take place under the condition of at least not fully possessing the implications.

Which brings us to the title of the show at Galerie Karin Günther: "Fantasy of Manners." While until now, working with the knot guy quite fundamentally had to do with the creation of a self-contained, albeit hardly controllable, fiction, what is now revealed, especially in its dissection and gaps, is that which is interesting in a particular sense. Between the two poles torn apart here, the desire for essentialization on the one hand (knot guy), and the both inevitable and necessary dissolution of ambivalence (Brookshaw) on the other, the work of the artist (Bohl) gets caught up in a painful conflict of interests that cannot be resolved, at least not temporarily. The only possibility seems to be to speak to this conflict with the work. What therefore takes center stage is not identification, but the feeling of being addressed; not the social drama, but its modes of expression; and by no means the knots, but that for which they stand as symbolic formulae of permanent change.

(The exhibition announcement freely borrows from "Kopf auf Spitze" by Manfred Hermes (2011) and the publically accessible material on the mentioned exhibitions.)



KARIN GUENTHER

Galerie Admiraltätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de

Fantasy of Manners

Was bisher geschah (Knot Guy History).

Die Ausstellung „The Unknotted Knot“ von Henning Bohl bei What Pipeline in Detroit verschaffte dem knot guy 2015 einen ersten Cameoauftritt auf der Plattform Contemporary Art Daily. Kurz darauf entwickelte ein Artikel auf der Webseite von Contemporary Art Writing Daily Charakter und Erzählung des knot guy weiter, indem die Arbeitsweise von Bohl der Kritik des knot guys unterworfen wurde. Diese Kritik, so die anonymen Autor_innen, gehe Hand in Hand mit der Angst vor Bedeutungsverlust, den Konservatismus, Traditionalismus und Religion teilen, und lieferte die Vorlage für Bohls Ausstellungen bei Rob Tufnell in Köln und Balice Hertling in Paris (beide 2016). Deutlich wurde, dass die disziplinierende Sorge des knot guys der Einhaltung eines vorab definierten und mit entsprechender Mühe auch erlernbaren, formalen Regelwerks galt. Der knot guy selbst blieb im Schatten der verschlungenen Formen und wurde zur Allegorie für eine Figur sich überidentifizierender Kritik.

Das zumindest nicht auszuschließende Willkürliche oder die nach unangemessenen Kriterien und Referenzen zusammengestellten Bilder der „sloppy modern rip-off artists“ – für den knot guy verkörpert durch die Künstlerin Jane Brookshaw und ihre nachlässig gestalteten Knotenmotive auf einer Tasse – markieren die nicht von Regeln geleitete und vom knot guy gefürchtete Passage in eine Welt instabil gewordener Bedeutungen und Unterscheidungen. Diese Welt entsteht gemeinsam mit den Übersetzungen und Illustrationen, in Kommentaren und Blogs, den falschen und richtigen Adaptionen und selbst in den Rekursen auf ‚das Original‘ und ‚die Bedeutung‘. Die ad hoc nur schwerlich zu bestimmende Qualität und Anschlussfähigkeit von sowohl Aneignungen als auch Zuschreibungen betrifft in veränderter Form neben den Künstler_innen auch ihre Kritiker_innen, sind doch alle beide über das Illusionäre von Gründen, Zusammenhängen und Selbstbildern auf und mit der Ebene des Gesetzmäßigen und Strukturellen in eine Dialektik eingebunden, in der sich das tägliche Handeln unter der Voraussetzung vollzieht, zumindest nicht im Vollbesitz der Implikationen zu sein.

Womit wir beim Titel der Ausstellung in der Galerie Karin Günther angekommen wären: „Fantasy of Manners“. Galt die Arbeit mit dem knot guy bislang in einem recht grundlegenden Sinn der Schaffung einer geschlossenen, wenn auch kaum zu kontrollierenden Fiktion, zeigt sich gerade an deren Zergliederung sowie in den Lücken das partikular Interessante. Zwischen beiden hier aufgerissenen Polen, dem Wunsch nach Substanzialisierung einerseits (knot guy) und der zwangsläufigen wie notwendigen Auflösung in Ambivalenz (Brookshaw) andererseits, gerät die Arbeit des Künstlers (Bohl) in einen schmerzhaften und jedenfalls temporär nicht aufzulösenden Interessenskonflikt, in dem die einzige Möglichkeit zu sein scheint, mit der Arbeit zu diesem Konflikt zu sprechen. Der dahinter wirkende Mechanismus wurde bereits lange vor der Entdeckung des knot guy als Wechselspiel aus Theater und Psychologie formuliert, als Spiel-im-Spiel unterschiedlicher Stellvertreterfiguren. Im Zentrum steht somit nicht Identifikation, sondern das Sich-angesprochen-fühlen, nicht das soziale Drama, sondern seine Ausdrucksweisen und schon gar nicht die Knoten, sondern das, wofür sie als symbolische Formel permanenten Wandels stehen.

(Die Ausstellungsankündigung nimmt freie Anleihen bei „Behind the Scenes“ von Michelle Cottont (2009), „Kopf auf Spitze“ von Manfred Hermes (2011) und dem öffentlich zugänglichen Material zu den angeführten Ausstellungen.)



KARIN GUENTHER

Galerie Admiraltätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Knot Guy, 2017
Offsetprint, 200 x 280 cm, Edition: 2/3 + 1 Ap



Henning Bohl
Untitled, 2018
Leather, custom clip frame, 3 parts, 90 x 148 cm



Henning Bohl
Fantasy of Manners, 2017
Printed cotton fabric, custom clip frame, 157 x 90 cm



Henning Bohl
Untitled (2 arms), 2018
Wood, foam plastic, cable ties, fabric, leather, gloves, cup "Iona" and
"Fantasia" adapted by Jane Brookshaw for Dunoon Stoneware, 240 x
20 x 15 cm, 240 x 40 x 15 cm



Henning Bohl
Untitled (arm), 2018
Wood, foam plastic, cable ties, leather, gloves, 140 x 90 x 15 cm



Henning Bohl
Untitled, 2018
Leather, custom clip frame, 2 parts, 96 x 95 cm



Henning Bohl
Untitled, 2018
Collaged offset, fabric, custom clip frame, frame, 178 x 370 x 4 cm



KARIN GUENTHER

Galerie Admiraltästra e 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Henning Bohl
Untitled (2 arms), 2018
Wood, foam plastic, cable ties, fabric, gloves, 240 x 15 cm, 240 x 15 cm



Henning Bohl
Untitled, 2017
Collaged offset, fabric, custom clip frame, frame 83 x 74 x 10 cm



Henning Bohl
Untitled, 2017
Collaged offset, fabric, custom clip frame, frame, 53 x 43 x 5 cm



Henning Bohl
Untitled, 2017
Ink on paper, ink and gouache on paper, 2 custom clip frames,
49 x 72 cm



Henning Bohl
Untitled (arm), 2018
Wood, foam plastic, cable ties, fabric, gloves, "Animal Farm" adapted by
Jane Brookshaw for Dunoon Stoneware



Henning Bohl
Untitled, 2017
Ink on paper, custom clip frames,