

Ana Mazzei

DramaFobia

23.09 - 28.10.2017



Vista da exposição/exhibition view
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo



Vista da exposição/exhibition view
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo

Obras / *Works*
Ana Mazzei



AM0225

Cortina e corvo

2017
tecido e tinta acrílica sobre papelão/fabric, acrylic paint
on cardboard
Ed.: unique
dimensões variáveis / variable dimensions



AM0226

Cadeira olho

2017
madeira pintada e forração /painted wood, felt carpet
Ed.: unique
175 x 131,5 x 80,5 cm



AM0227

Cavalinho

2017
madeira pintada e veludo/wood, velvet
Ed.: unique
134 x 89 x 66 cm



AMo228

Carrapato

2017
madeira, madeira pintada, forração e papier
maché/wood, painted wood, felt carpet, papier maché
Ed.: unique
140,5 x 111 x 50 cm



AM0229

Palco

2017
madeira e borracha industrial/wood, industrial rubber
Ed.: unique
16 x 128,5 x 101 cm



AM0230

Consultório

2017
madeira garapeira com verniz e madeira cumaru com
verniz/garapeira wood, cumaru wood, varnish
Ed.: unique
dimensões variáveis /variable dimensions



AM0231

Monstrinho

2017
camurça e pelúcia/suede, plush
Ed.: unique
48 x 27 x 24 cm/39 x 27 x 2 cm



Cerca

2017

madeira perobinha com verniz/pebble wood, varnish

AM0232

Ed.: unique

112,5 x 138 x 29 cm

Kthulu

2017

tinta acrílica sobre lona/acrylic paint on canvas

AM0233

Ed.: unique

217 x 150 cm

Naja

2017

arame e tecido costurado/wire, stitched fabric

AM0234

Ed.: unique

33 x 10 x 8 cm



Capa 2017
linho, tinta acrílica sobre linho e madeira pintada/linen,
acrylic paint on linen, painted wood
AMo236
Ed.: unique
153 x 47 x 28 cm

Fotografia 2017
impressão digital jato de tinta em papel algodão e tinta
acrílica sobre parede/digital print (inkjet on cotton
paper), acrylic paint on wall
AMo235
Ed.: unique
232 x 160 cm



Portal preto
AM0237

2017
linho e feltro/linen, felt Ed.:
unique
290 x 263 x 224 cm



Cabeça quadrada

AM0240

2017
linho, feltro e madeira pintada/linen,
felt, painted wood
Ed.: unique
184 x 86 x 30,2 cm

Portal branco

AM0239

2017
linho e feltro/linen, felt
Ed.: unique
290 x 275 x 209 cm



Vista da exposição/exhibition view
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo



Vista da exposição/exhibition view
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo



Vista da exposição/exhibition view
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo



Vista da exposição/*exhibition view*
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo



Registro de performance/*Performance documentation*
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo



Registro de performance/*Performance documentation*
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo



Registro de performance/*Performance documentation*
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo



Registro de performance/*Performance documentation*
DramaFobia

2017

Galeria Jaqueline Martins
São Paulo

Bio/Release

Ana Mazzei

*Born in São Paulo 1980.
Lives and works in São Paulo.*

Ana Mazzei has a B.A in Fine Arts from the Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP-SP) and a M.A. in Visual Poetics from the University of Campinas (UNICAMP).

Men and narratives, in their inseparable relationships, define Ana Mazzei's interest. It is from this perspective that her work develops and grows. For the artist, art, architecture and landscapes construct, in themselves, a fiction that connects them, resulting in installations, settings and objects. Some of the works operate on a smaller scale, such as some of her series of installations arranged on the floor formed by groups of small shapes made of felt, concrete or wood similar to the architectural models of old cities, amphitheaters or monuments. Beyond the formalist exercises, these floor objects invoke unidentified stories that suggest hidden and impenetrable archetypal structures. This dual movement, suggesting and retaining the symbolic value of the objects, is recurrent in her practice. Her artworks are like pieces and fragments of myths, lives and fictions that are represented in drawings, videos, sculptures and installations. At other times, her works function as observation devices framing this vast repertoire from a specific point of view. Focusing on a widely experimental practice, the artist appropriates different sensorial materials, such as felt and concrete, connecting to the environments in which she works.

São Paulo, Brasil, 1980.
Vive e trabalha em São Paulo.

Ana Mazzei é Bacharel em Artes Plásticas pela Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP-SP) e Mestre em Poéticas Visuais pela UNICAMP.

Homens e narrativas, em suas relações inseparáveis, definem o interesse de Ana Mazzei. É dessa perspectiva que seu trabalho se desenvolve e cresce. Para a artista, arte, a arquitetura e as paisagens constroem, em si mesmas, uma ficção que os conecta, resultando em instalações, configurações e objetos. Algumas de suas obras funcionam em menor escala, como as séries de instalações dispostas no chão, formadas por grupos de pequenas formas de feltro, concreto ou madeira semelhantes aos modelos arquitetônicos de cidades antigas, anfiteatros ou monumentos. Além de exercícios formalistas, esses objetos de chão invocam histórias não identificadas que sugerem estruturas arquetípicas ocultas e impenetráveis. Este movimento duplo, que sugere e mantém o valor simbólico dos objetos, é recorrente na prática de Mazzei. Suas obras são como peças e fragmentos de mitos, vidas e ficções que são representados em desenhos, vídeos, esculturas e instalações. Em outras ocasiões, os trabalhos funcionam como dispositivos de observação que enquadram esse vasto repertório de um ponto de vista específico. Com foco em uma prática amplamente experimental, a artista se apropria de diferentes materiais sensoriais, como feltro e concreto, o que muitas vezes os conecta ao ambiente expositivo.

Ana Mazzei

CV

Exposições individuais / Solo Shows**2017**

DramaFobia, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo - Brazil

Ghost Studies, Almine Rech Gallery, New York - USA

2016

Moving in a straight lines, Fundacion Saludarte, Miami - USA

Demasque et nu, Galerie Emmanuel Herve, Paris - FR

2015

Speech about the sun, Galeria Davide Gallo, Milan - Italy

O monólito e a Sentinela, Pivô, São Paulo - Brazil

Avistador de Pássaros, Centro Cultural São Paulo - São Paulo - Brazil

2014

Se disser que fui Passaro, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo - Brazil

Et nous, nous marchons inconnus, Galerie Emmanuel Herve, Paris - France

Educação / Education

2011 - 2012 Independent Study Program at Escola São Paulo (PIESP)

2008 - 2010 MA, Visual Poetics, UNICAMP, Campinas - Brazil

2002-2006 Degree in Fine Arts, Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP), São Paulo - Brazil

2013

Couvert de Son Manteau Couleur Safran, La Maudite, Paris - France

2012

Ela caminha em direção à fronteira, Galeria Zipper, São Paulo - Brazil

2010

Amigo estranho, Galeria Polinesia, São Paulo - Brazil

Ana Mazzei

CV

Exposições coletivas selecionadas / Selected Group Shows**2017**

Theatre of the Absurd, Green Art Gallery - Dubai

Unanimous Night, Contemporary Art Centre - Vilnius, Lithuania

Neither, Mendes Woods Gallery - Brussels, Belgium

2016

32ª São Paulo's Internacional Bienal – Incerteza Viva

Quadro, Requadro, Instituto Tomie Othake, São Paulo

2015

Encruzilhada, Parque Lage – Rio de Janeiro

Tudo que é sólido desmancha no ar, Galeria Jaqueline Martins - São Paulo

NO SOUND, Galeria Millan – São Paulo - Brazil

2014

Carne da minha perna, Galerie Emmanuel Hervé, Paris – France

2013

Escalas, Estudio Alvaro Razuk – Sao Paulo - Brazil

2012

Salão de Arte Contemporânea do Paraná – MAC / Curitiba, Paraná – Brazil

2011

Red Bull House Of Art, 5ªEdition, São Paulo - Brazil

2010

TRANS_imagem, Galeria Virgilio, São Paulo - Brazil

2009

TRANS_imagem, Galeria Virgilio, São Paulo - Brazil

WWW.GALERIAJAQUELINEMARTINS.COM.BR