

## Lee Kun-Yong

### *Form of Now*

Itaewon-ro 262, Yongsan-gu, Seoul  
June 5 – August 24, 2019

Opening Reception:  
Tuesday, June 4, 5 – 7 PM



Seoul—Pace is honored to present *Form of Now*, the gallery's second exhibition of works by Lee Kun-Yong. The founder of the Korean avant-garde art group Space and Time (ST), and a pioneer of Avant-Garde (AG), Lee is considered to be one of the foremost early champions of performance art in Korea. On view from 5 June to 24 August 2019, *Form of Now* will focus on the artist's renowned performances and showcase a selection of photographs, paintings, and sculptural work spanning over four decades, including a live performance on June 4 at 6pm.

Between 1975 and 1980, Lee created roughly fifty performances during which he enacted banal activities of everyday life, such as eating, walking, and counting, accompanying these actions with a series of hand gestures. While on the surface they appear to be reenactments of daily life, it is crucial to understand Lee's works in a deeper socio-political context of South Korea during this time. Then South Korean president, Park Chung-Hee, declared martial law in 1972, which ended in 1979 with his assassination. In a mission to "protect" South Korea from Communist threats from across the northern border, government surveillance, control, and suppression of civil rights was at an all-time high. Visual art was no exception, and artists working outside the recognized categories of Western style oil painting, ink painting, and sculpture were denied any government support. It is no coincidence then, that Lee's early performance works involved little more than the repetition of very basic actions that did not attract the attention of the state.

Many performances were documented in a methodical way, acting as a visual manual which viewers could easily duplicate step by step. From the very beginning, Lee regarded documentation as an integral part of the expanded life of his artworks and in *Tate Papers No. 23*, art historian Joan Kee highlights an important aspect in understanding Lee Kun-Yong's photographs: "Yet it was the photographs that subsequently assumed a special significance, especially given how they were often taken to mirror, or at least allude to photographs taken specifically for newspapers. Although witnessing an actual performance is profoundly different from experiencing it through one or even a brace of still photographs, it is worth keeping in mind that Lee Kun-Yong and his closest associates placed as much, if not more emphasis on the photographs documenting their activities."

Kee's statement indicates that Lee's photographs extend beyond simple reproduction of the live performance, becoming art objects with an entirely new set of conceptual parameters. For instance, prior to performing *Logic of Place* at the fourth A.G. show of 1975, and later in an exhibition of 1976, Lee Kun-Yong executed the work in stages at Hongik University while Yi Wan-Ho, an artist and close associate, took a series of documentary photographs. While the performance itself has unquestionable significance, the original photographs taken prior to the official execution of *Logic of Place* demonstrate the significance of the documented image in his work. Lee's exploration of the possibility of performance as a live medium and one through which to address the uses of photography in Yushin Korea positions him as a premier artist in Korea.

Alongside *Logic of Place*, *Form of Now* also presents *The Method of Drawing* and *Logic of Hands*, photographs shown for the first time on this scale. A recurring subject throughout these performances is Lee's emphasis on the role of the body as a medium, which is also fused into the title of the exhibition: *Form of Now*. Loosely translated from the Korean *hyun-shin*, it is derived from Chinese characters *hyun*, which is defined as 'now' or 'the present' and *shin*, the body. Put together, the word can be defined as an act of presenting one's self to another. The artist's choice of the words encompasses the philosophy underlying in his performances and embodies his bold attempts in performing within a strictly controlled Korea.

Lee Kun-Yong's works have exhibited widely within Korea and abroad, including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (1973), Paris City Modern Art Museum (1973), Cagnes-sur-Mer, Cannes (1976), The 15th Biennale International de São Paulo (1979), City Art Museum of Lisbon (1979), Grand Palais, Paris (1986), Seoul Arts Center (1995), Busan Museum of Art (1998), The Korean Culture and Arts Foundation Fine Art Center, Seoul (1999), Gwangju Museum of Art (2000), National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon (2014), and Pace Gallery, Beijing (2018).

His works are held in collections across Korea and abroad, including Busan Museum of Art, Korea; Daegu Art Museum, Korea; Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan, Korea; Hongik Museum of Art, Seoul, Korea; Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul, Korea; National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea; Seoul Museum of Art, Korea; Seoul Olympic Museum of Art, Korea; The Rachofsky Collection, Dallas, USA; and Tate, London, U.K., among others.

**Pace** is a leading contemporary art gallery representing many of the most significant international artists and estates of the twentieth and twenty-first centuries.

Under the leadership of President and CEO Marc Glimcher, Pace is a vital force within the art world and plays a critical role in shaping the history, creation, and engagement with modern and contemporary art. Since its founding by Arne Glimcher in 1960, Pace has developed a distinguished legacy for vibrant and dedicated relationships with renowned artists. As the gallery approaches the start of its seventh decade, Pace's mission continues to be inspired by our drive to support the world's most influential and innovative artists and to share their visionary work with people around the world.

Pace advances this mission through its dynamic global program, comprising ambitious exhibitions, artist projects, public installations, institutional collaborations, and curatorial research and writing. Today, Pace has ten locations worldwide: three galleries in New York; one in London; one in Geneva; one in Palo Alto, California; one in Beijing; two in Hong Kong; and one in Seoul. Pace will open a new flagship gallery at 540 West 25th Street in New York in September 2019

Images: Lee Kun-Yong, *Logic of Hands*, 1975 / 2019, c-print, 4 works framed (each), 85 x 85 cm (image) © Lee Kun-Yong

For **press inquiries**, please contact: Pace Gallery, +82 070 7707 8787 or [seoul@pacegallery.com](mailto:seoul@pacegallery.com)

For **sales inquiries**, please contact: Ruri Rhee, Pace Gallery, +82 070 7707 8787 or [rrhee@pacegallery.com](mailto:rrhee@pacegallery.com)

**Follow Pace** on Instagram ([@pacegallery](https://www.instagram.com/pacegallery)), Facebook ([facebook.com/pacegallery](https://www.facebook.com/pacegallery)), and Twitter ([@pacegallery](https://twitter.com/pacegallery))

## 이건용 : 現身 현신

2019 년 6 월 5 일 – 8 월 24 일

서울시 용산구 이태원로 262

오프닝 리셉션: 2019 년 6 월 4 일 화요일 오후 5-7 시

퍼포먼스: 6 월 4 일 화요일 오후 6 시



서울 - 페이스 갤러리가 페이스 베이징에 이어 서울에서 이건용의 두번째 개인전을 개최한다. 한국 아방가르드 미술 그룹 ST(Space and Time)의 창립자이자 한국아방가르드협회(AG)의 선구자인 이건용은 한국에서 처음으로 행위예술을 선보인 개념미술 1 세대 대표작가이다. 2019 년 6 월 5 일부터 8 월 24 일까지 열리는 이번 전시 《現身 현신》은 행위예술가로서의 작업에 초점을 맞추어 6 월 4 일 오후 6 시에 있을 라이브 퍼포먼스를 포함하여 사진, 회화, 조각 등 40 여년에 걸친 그의 작업을 선보일 예정이다.

1975 년부터 1980 년까지 이건용은 50 여차례의 퍼포먼스를 선보였다. 이러한 퍼포먼스에서 작가는 손을 이용한 아주 사소한 동작들과 더불어 먹기, 걷기, 숫자 세기와 같은 일상 속 지극히 평범한 행동들을 행했다. 표면적으로 일상의 재현처럼 보이는 이런 동작들은 당시 한국의 사회·정치적 맥락 깊숙이 위치하는 이건용의 작업을 이해하는 데 아주 중요한 요소이다. 1972 년 한국의 대통령이었던 박정희가 선포한 유신 체제는 1979 년 그가 피살되면서 막을 내린다. 이 시기에 남한을 북한의 공산주의 체제의 위협으로부터 ‘보호’하겠다는 명목 하에 정부의 감시와 통제, 시민권 탄압은 극에 달했다. 시각예술도 예외는 아니어서 서양식 유화나 수묵화, 조각 등 정권이 인정하는 미술의 카테고리를 벗어난 작업을 하는 작가들은 정부의 지원을 일체 받지 못했다. 따라서, 이건용의 초기 퍼포먼스가 국가의 관심을 끌지 않을 정도의 기본적인 행동들의 반복에 그치는 것은 우연이 아니었다.

이건용의 몇몇 퍼포먼스는 일반 관객들이 쉽게 따라할 수 있을 정도로 단순하다. 또한, 그의 여러 퍼포먼스는 체계적으로 기록되어 있어서 마치 관객들을 위한 시각 매뉴얼 같기도 하다. 작가는 초창기부터 기록을 작업의 중요한 구성요소로 여겼다. 『테이트 페이퍼』 23 호에서 조앤기(Joan Kee)는 이건용의 사진을 이해하는 데 중요한

점을 다음과 같이 강조했다: “그러나 특별히 중요성을 갖는다고 여겨지는 것은 사진이었다...비록 실제 퍼포먼스를 목격하는 것은 그것을 한 장 또는 여러 장의 사진으로 경험하는 것과 명백히 다르지만, 이건용과 그의 가까운 동료들이 사진 기록을 행위 그 자체보다 더, 아니면 행위 자체 만큼이나 중요하게 여겼다는 점을 기억하는 것이 중요하다.”

조앤기의 글은 이건용의 사진이 단순한 기록 이상의 의미를 가진다는 것을 보여준다. 현장성으로서 뿐만 아니라 사진이라는 매체로서 퍼포먼스의 가능성을 실험한 것은 이건용을 한국 행위예술의 선구자로 자리매김하게 하는 부분이다. 일례로 1975 년 서울에서 개최된 마지막 A.G 전과 1976 년 한 전시에서 <장소의 논리>를 선보이기 전에 이건용은 홍익대학교 운동장에서 행한 퍼포먼스를 동료 작가인 이완호가 여러 장의 사진으로 기록했다. 퍼포먼스 자체의 중요성은 의문의 여지가 없지만, <장소의 논리>의 공식적인 퍼포먼스에 앞서 촬영한 사진 원본은 오늘날 그의 초기 작업을 확인할 수 있도록 해주는 소중한 유산이다.

이번 전시에서는 <장소의 논리>와 더불어 <신체 드로잉>과 <손의 논리>를 과거 이건용 전시에서 볼 수 없었던 사진 작품으로 선보인다. 이 작품들에서 반복적으로 나타나는 주제는 신체의 역할에 대한 작가의 강조이다. 하나의 매체로서 신체가 가지는 궁극적 역할에 대한 작가의 믿음은 이 전시의 제목인 《現身 현신》에도 반영되어 있다. 《現身 현신》은 ‘지금’이나 ‘현재’를 뜻하는 한자 현(現)과 ‘몸’을 의미하는 신(現)을 결합한 단어로 자아의 존재를 타인에게 보이는 것을 뜻한다. 작가가 선택한 이 단어는 퍼포먼스에 내재된 그의 철학을 포괄하며 엄격하게 통제된 한국 사회 안에서 퍼포먼스를 통해 전달하고자 하는 작가의 과감한 시도를 구현한다.

이건용의 작품은 국립현대미술관(1973), 파리 시립 근대미술관(1973), 칸의 칸뉴쉬르메르(1976), 제 15 회 상파울로 비엔날레(1979), 리스본 시립 미술관(1979), 파리의 그랑팔레(1986), 서울 예술의 전당(1995), 부산시립미술관(1998), 한국문화예술진흥회 문예회관(1999), 광주시립미술관(2000), 과천 국립현대미술관(2014), 페이스갤러리 베이징(2018) 등 국내외 주요 기관에서 전시된 바 있으며, 올 6 월말에 부산시립미술관에서의 대규모 회고전을 앞두고 있다.

그의 작품은 부산시립미술관, 대구미술관, 경기도미술관, 홍익대학교 현대미술관, 리움, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 소마미술관, 미국 댈러스의 라초프스키 컬렉션, 영국 런던의 테이트를 비롯한 국내외 여러 미술 기관이 소장하고 있다.

**페이스 갤러리**는 20 세기와 21 세기를 대표하는 예술가와 그들의 작품을 선보이는 동시대 미술 갤러리이다.

마크 글림처(Mark Glimcher) 대표가 이끄는 페이스 갤러리는 미술계에서 중요한 영향력을 가지며 근현대 미술의 역사와 창조, 참여를 만들어가는 중추적인 역할을 수행한다. 1960 년 아네 글림처(Arne Glimcher)가 설립한 이래로 페이스갤러리는 명망 높은 작가들과 역동적이고 혁신적인 관계를 구축해왔다. 설립 60 주년을 향해 가며, 페이스 갤러리의 미션은 세계에서 가장 영향력 있고 혁신적인 예술가들을 계속해서 지원하고 그들의 선구적인 작업을

세계 각지의 사람들과 공유하는 것이다. 페이스 갤러리는 전시, 프로젝트, 공공 설치, 기관 간 협력, 큐레이토리얼 연구와 저술 등 다양한 글로벌 프로그램을 통해 이 미션을 실행해나가고 있다. 현재 페이스 갤러리는 뉴욕에 위치한 세 개의 갤러리와 홍콩에 위치한 두 개의 갤러리를 포함하여 런던, 제네바, 캘리포니아 팰로앨토, 베이징, 서울까지 전세계 총 10 군데 장소에서 운영 중이며, 2019 년 9 월에는 뉴욕 웨스트 25 번가 540 에 새로운 플래그십 갤러리를 오픈할 예정이다.

Images: Lee Kun-Yong, *Logic of Hands*, 1975 / 2019, c-print, 4 works framed (each), 85 x 85 cm (image) © Lee Kun-Yong

**더 많은 정보를 원하신다면:** 담당자 이루리 rrhee@pacegallery.com / 070 7707 8787 으로 연락 주십시오

**Follow Pace :** 인스타그램 (@pacegallery), 페이스북 (facebook.com/pacegallery), and 트위터 (@pacegallery)