

MUDAM



Nairy Baghramian, *Betcheb Stele/Privileged Points*, 2017 | Collection Mudam Luxembourg, Acquisition 2018 © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Dossier de presse

19.01 — 22.09.2019

Nairy Baghramian Privileged Points

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Communiqué de presse | 06.02.2019

Nairy Baghramian Privileged Points

19.01 — 22.09.2019

Commissaire Suzanne Cotter, assistée par Vincent Crapon
Lieux Niveau 0, Grand Hall, Park Dräi Eechelen

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean a lancée la saison hiver/printemps de son programme artistique 2019 avec Nairy Baghramian (1971-), artiste d'origine iranienne résidant à Berlin. Trois sculptures de la série *Beliebte Stellen/Privileged Points* sont exposées à l'intérieur et à l'extérieur des murs Mudam.

L'œuvre installée dans le Grand Hall a été acquise par le musée en 2018 et reflète son ambition de donner plus de visibilité à la Collection Mudam, un élément crucial de sa mission. Offrant une vue panoramique de la Ville de Luxembourg, l'esplanade du Park Dräi Eechelen accueille deux autres sculptures de la même série, symbolisant la volonté du musée à conceptualiser l'art dans l'espace public, au-delà des limites restrictives de ses murs. *Beliebte Stellen/Privileged Points* marque ainsi le début d'une série récurrente d'expositions et d'interventions artistiques hors les murs.

Les trois sculptures en bronze sont recouvertes de couches de peinture jaune, vert-jaune et gris-vert, aux teintes pastel et sourdes. Elles dessinent des cercles irréguliers et ouverts, de plus de cinq mètres de diamètre, qui ne sont pas sans faire songer aux passages entourés dans un texte. Leur positionnement minutieux révèle à la fois la spécificité du lieu et le caractère changeant de leur relation à l'espace environnant.

Les premières œuvres de la série *Beliebte Stellen/Privileged Points*, de dimensions plus modestes, ont été présentées en 2011 au Stedelijk Museum à Amsterdam. Depuis, elles ont été exposées dans de nombreuses institutions. En 2017, à l'occasion de sa seconde participation à Skulptur Projekte Münster – une manifestation artistique dédiée à la sculpture contemporaine qui a lieu tous les 10 ans depuis 1977 –, Nairy Baghramian décide d'investir la cour avant et la cour arrière du Erbdrostenhof, un palais à l'architecture baroque. Le choix de cet endroit fait référence à l'intervention réalisée par Richard Serra en ce même lieu en 1987. À l'inverse de la monumentalité et du caractère permanent qui sous-tendait l'œuvre de Serra, Nairy Baghramian insiste sur la nature provisoire de sa sculpture. Elle présente celle-ci dans un état de quasi-achèvement qui laisse entendre que sa forme définitive reste à venir.

Installées dans le musée et dans le Park Dräi Eechelen, les sculptures de Nairy Baghramian établissent un lien entre l'espace intérieur et l'espace extérieur. Dans les deux cas, leur couleur, inspirée par leur environnement, permet aux sculptures de s'y fondre. Leurs courbes et leurs couleurs figées questionnent les problématiques traditionnelles de la sculpture – densité et légèreté, forme et couleur, stabilité et dynamisme –, tout en laissant apparaître le procédé de fabrication, et invitent au dialogue avec le visiteur.

Les *Beliebte Stellen/Privileged Points* traduisent les préoccupations formelles et conceptuelles qui traversent l'œuvre de Nairy Baghramian depuis ses débuts, à la fin des années 1990. La parenté anthropomorphique que ses sculptures entretiennent avec les béquilles et les appareils prothétiques, l'attention que l'artiste porte à leur installation en regard des espaces marginaux et des seuils, sont autant de liens physiques et symboliques entre l'architecture, l'objet et le corps. Ils soulignent l'idée que la sculpture doit être dynamique. L'œuvre entière de Nairy Baghramian, qui comprend aussi bien les *Beliebte Stellen/Privileged Points* que toutes ses autres sculptures, photographies et dessins, fonctionne comme un vaste répertoire de formes qui peuvent être réarrangées et réinventées à l'infini pour produire des points de vue nouveaux sur elles-mêmes, l'espace qu'elles habitent et les personnes qui les observent.

Biographie

Née en 1971 à Isfahan en Iran, Nairy Baghramian a fui le pays en 1983 pour s'installer à Berlin où elle vit depuis. Parmi ses expositions les plus récentes, on peut citer celles du Palacio de Cristal – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid (2018), du Walker Art Center à Minneapolis (2017–2018) ou encore du SMK à Copenhague (2017–2018). Elle a également participé à de multiples manifestations et biennales incluant, entre autres, le Festival d'Automne à Paris (2018), la 14^e Biennale de Lyon (2017), la documenta 14 à Cassel (2017), Skulptur Projekte Münster (2007 et 2017), la 5^e et 8^e Biennale de Berlin (2008 et 2014), Glasgow International (2012) et la 54^e Biennale de Venise (2011).

Pressemitteilung | 06.02.2019

Nairy Baghramian Privileged Points

19.01 — 22.09.2019

Kuratorin Suzanne Cotter, assistiert von Vincent Crapon
Orte Geschoss 0, Grand Hall, Park Dräi Eechelen

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean eröffnet die Winter-/Frühlingssaison seines künstlerischen Programms 2019 mit Nairy Baghramian (*1971), einer im Iran geborenen Künstlerin, die seit ihrer Flucht im Jahre 1983 in Berlin lebt. Drei Skulpturen der Serie *Beliebte Stellen/Privileged Points* werden nun sowohl im Mudam wie im Park Dräi Eechelen präsentiert.

Die Skulptur im Grand Hall des Mudam wurde 2018 vom Museum erworben und spiegelt dessen Bestreben, seiner Sammlung mehr Sichtbarkeit zu verleihen – ein wesentliches Element seiner Mission. Die Esplanade des Park Dräi Eechelen präsentiert zwei weitere Skulpturen derselben Serie, die den Blick auf das grandiose Panorama der Stadt von Luxemburg öffnen und den Wunsch des Museums symbolisieren, ein Konzept für Kunst im öffentlichen Raum zu erstellen. *Beliebte Stellen/Privileged Points* markiert somit den Anfang einer sich wiederholenden Serie von Ausstellungen und künstlerischen Interventionen außerhalb der Museumsmauern.

Die drei Bronzeskulpturen sind mit Schichten blassgelber, blassgelb-grüner und pastellfarbener grün-grauer Farbe bemalt. Ihre offen kreisförmige Gestaltung mit einem Durchmesser von etwa fünf Metern erinnert an das Einkreisen von Textpassagen mit einem Stift. Ihre jeweiligen Orte betonen sowohl gewisse lokale Bedingtheiten wie wechselnde räumliche Bezüge.

Die ersten, kleinformatigeren Ausgaben der Reihe *Beliebte Stellen/Privileged Points* waren 2011 im Stedelijk Museum in Amsterdam gezeigt worden und wurden seither in zahlreichen Ausstellungen verschiedener Institutionen präsentiert. Im Jahr 2017, bei Skulptur Projekte Münster, der seit 1977 alle zehn Jahre stattfindenden Ausstellung zur zeitgenössischen Skulptur, zeigte Nairy Baghramian erstmals *Beliebte Stellen/Privileged Points* als bemalte Bronzeskulptur im öffentlichen Raum, die sie auf dem Vorplatz und in den Höfen des berühmten barocken Erbdrostenhofes platzierte und damit auf frühere bildhauerische Interventionen von Richard Serra aus dem Jahr 1987 Bezug nahm. Im Gegensatz zu der von Serras Werk suggerierten Monumentalität und Dauerhaftigkeit betonte Baghramian den provisorischen und mobilen Charakter ihrer Arbeiten im Kontext der skulpturalen Münsteraner Ausstellung, indem sie sie in einem unfertigen, nahezu vollendeten Zustand präsentierte, dessen endgültige Form noch erarbeitet wurde.

Die nun sowohl im Mudam wie im Park Dräi Eechelen präsentierten Skulpturen erzeugen eine Beziehung des Innenraums zum Außenraum. In beiden Fällen bewirkt die von ihrer Umgebung inspirierte Farbgebung ein Verschmelzen der Skulpturen mit dieser. Die räumlichen Verwindungen und die hängenden Farbtropfen, die traditionelle bildhauerische Fragestellungen wie Masse und Schwerelosigkeit, Form und Farbe oder auch Stabilität und Performanz ansprechen, ebenso wie die sichtbaren Spuren ihrer Herstellung bieten dem Betrachter Anregungen, mit den Werken in Interaktion zu treten.

Beliebte Stellen/Privileged Points verkörpern formale, konzeptuelle und kritische Aspekte, die das bildhauerische Werk Nairy Baghramians seit ihren ersten Ausstellungen in den späten 1990er Jahren prägten. Anthropomorphe Assoziationen und Anspielungen an Krücken oder Prothesen ebenso wie ihre Sorgfalt in der Wahl von Standorten an Übergangs- oder Randzonen dienen der Erforschung der physischen und symbolischen Beziehungen zwischen Architektur, Objekt und menschlichem Körper. Dabei ist ihre Idee der Skulptur stets notwendig eine dynamische. Gemeinsam mit ihrem weiteren bildhauerischen Werk, zu dem noch Fotografien und Zeichnungen hinzu kommen, stellt *Beliebten Stellen/Privileged Points* einen Teil eines umfänglichen Repertoires von Ideen dar, die stets neu arrangiert und gedacht werden können, um neue Sichtweisen auf die Arbeiten selbst, den Raum, den sie besetzen, und die Menschen, die sie betrachten, zu eröffnen.

Biografie

1971 in Isfahan, Iran geboren, kam Nairy Baghramian 1983 auf der Flucht nach Berlin, wo sie seither lebt. In jüngerer Zeit hatte sie Ausstellungen u.a. im Palacio de Cristal – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid (2018), dem Walker Art Center in Minneapolis (2017–2018) und dem SMK in Kopenhagen (2017–2018). Baghramian nahm an zahlreichen bedeutenden Events und Biennalen teil, wie beispielsweise dem Pariser Herbstfestival (2018), der 14. Biennale von Lyon (2017), der documenta 14 in Kassel (2017), an Skulptur Projekte Münster (2017 und 2007), der 5. und 8. Berlin Biennale (2008 und 2014), Glasgow International (2012) oder auch der 54. Biennale von Venedig (2011).

Press release | 06.02.2019

Nairy Baghramian Privileged Points

19.01 — 22.09.2019

Curator Suzanne Cotter, assisted by Vincent Crapon

Locations Level 0, Grand Hall, Park Dräi Eechelen

Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean has launched the winter/spring season of its artistic programme 2019 with Nairy Baghramian, an Berlin-based artist of Iranian origin. Three sculptures of the *Beliebte Stellen/Privileged Points* series are exposed inside as well as outside of the museum.

The artwork exposed in the Grand Hall was acquired in 2018 and its prominent display reflects the museum's ambition of providing more visibility to its Mudam Collection, a crucial element of its mission. Providing a panoramic view of the City of Luxembourg, the Park Dräi Eechelen is hosting two other sculptures of the same series. By displaying artworks in the parc, Mudam is conceptualising art in a space beyond its restrictive walls. *Beliebte Stellen/Privileged Points* marks the beginning of a recurring series of external exhibitions and artistic interventions.

The three bronze sculptures painted with layers of desaturated yellow, pale yellow-green and pastel coloured green-grey have been cast in the form of irregular open circles of up to five metres in diameter similar to the marking of passages in a text. Their placement highlights both specific local conditions and varying spatial relationships.

The first smaller scaled works of the series *Beliebte Stellen/Privileged Points* were presented in 2011 at the Stedelijk Museum in Amsterdam and since then have been shown in various institutional exhibitions. In 2017, for her participation in Skulptur Projekte Münster, a contemporary sculpture exhibition held every ten years since 1977, Nairy Baghramian first presented versions of *Beliebte Stellen/Privileged Points* in the front and back courtyards of the prestigious Baroque Erbdrostenhof palace. In choosing this location she referred to the earlier sculptural intervention by Richard Serra from 1987. In contrast to the monumentality and permanence suggested by Serra's work, Baghramian emphasized the temporary and mobile nature of her sculptures in the context of the temporary exhibition by leaving the sculptures in a state of near completion with the promise of a final form still to be elaborated.

Installed now in Mudam and the Park Dräi Eechelen, Baghramian's sculptures establish a relationship between interior and exterior space. In both cases, the environment-inspired coloration blends the sculptural bodies with their surroundings. Their three-dimensional twist and hanging droplet formations, which address traditional sculptural questions of mass and weightlessness, form and color, stability and performativity, and the visible processes of their production, are an invitation to the viewer to interact.

Beliebte Stellen/Privileged Points embody formal, conceptual and critical concerns that have characterised Baghramian's sculptures since she first began exhibiting in the late 1990s. Anthropomorphic affiliations associated with crutches and prosthetic devices, and a concern for placement in relation to marginal and threshold spaces are some of the physical and symbolic connections between architecture, object and human body, and the idea of sculpture as being necessarily dynamic. Together with her broader sculptural oeuvre, which also incorporates photographs and drawings, *Beliebte Stellen/Privileged Points* is part of a repertory of ideas that can be rearranged and reinvented so as to generate changing views according to the space they occupy, and the people who look at them.

Biography

Born in 1971 in Isfahan, Iran, Nairy Baghramian fled to Berlin, Germany in 1983, where she has lived ever since. Recently, she has had solo exhibitions at the Palacio de Cristal – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (2018), the Walker Art Center in Minneapolis (2017–2018) and the SMK in Copenhagen (2017–2018). She has also participated in several major events and biennials, including, among others, the Festival d'Automne, Paris (2018), the 14th Lyon Biennial (2017), documenta 14 in Kassel (2017), Skulptur Projekte Münster (2007 and 2017), the 5th and 8th Berlin Biennial (2008 and 2014), Glasgow International (2012) and the 54th Venice Biennial (2011).

Œuvres exposées Exhibited Works



Beliebte Stellen/Privileged Points, 2017

Bronze, paint
Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery
Collection Mudam Luxembourg. Acquisition 2018
Photo: Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
© Nairy Baghramian



Beliebte Stellen/Privileged Points, 2017

Bronze, paint
Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery
Photo: Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
© Nairy Baghramian



Beliebte Stellen/Privileged Points, 2017

Bronze, paint
Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery
Photo: Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
© Nairy Baghramian

Événements

Events

**Performance****18.05 & 19.05.2019**Maria Hassabi, *Untitled* (2019-20)**Talk****19.05.2019 | EN**Nairy Baghramian in conversation with Suzanne Cotter,
Director of Mudam**Lecture****26.06.2019 | 18.30 | EN**André Rottman, art historian and critic based in Berlin,
on Nairy Baghramian

Nairy Baghramian Privileged Points

19.01 — 22.09.2019

Commissaire Curator Suzanne Cotter

assistée par assisted by Vincent Crapon

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #NairyBaghramian

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg

T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours

Lun | Mon: 10h00 — 18h00

Fermé le mardi | Closed on Tuesdays

Mer | Wed: 10h00 — 21h00 + Mudam Café: 10h00 — 23h00

Jeu — Dim | Thu — Sun: 10h00 — 18h00

Vacances Holidays

Jours fériés légaux | Public Holidays:

10h00 — 18h00

24.12 & 31.12: 10h00 — 15h00

25.12: Fermé | Closed

Contact presse Press contact

Julie Jephos, Responsable presse | Head of press

j.jephos@mudam.lu | +352 45 37 85 633



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. À travers sa collection, ses expositions, sa programmation et ses partenariats, Mudam Luxembourg a pour mission de promouvoir l'art emblématique de notre époque.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant art of our times.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo : Christian Aschman / Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Charitable Foundations, JTI, Cargolux

et également
as well as

Arendt et Medernach, CapitalatWork Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Bank of China Luxembourg, Bilia-Emond, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Prefalux, Soludec SA, CACEIS, Kaspersky, Banque Pictet & Cie (Europe), Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture.