

PI ARTWORKS ISTANBUL

Osman Dinç

Balmumu Arıların Alın Teridir

10.02 - 31.03.2018

Ön izleme: 9 Şubat Cuma, 18.30 – 20.30



Osman Dinç, Arının Alın Teri, 2017, alüminyum-bal mumu, detay

Osman Dinç'in kişisel sergisi, *Balmumu Arıların Alın Teridir*, 10 Şubat – 31 Mart 2018 tarihleri arasında Pi Artworks İstanbul'un Karaköy'deki yeni yerinde açılıyor. Dinç; çelik, alüminyum, taş ve daha birçok malzemeyi kullanarak form verdiği heykellerinde çeşitli pratiklerden besleniyor. Kavramları heykelleriyle şekillendiren Dinç, bu sergisinde insan emeğinin değerini hatırlatarak, yüceltiyor ve şiirsel bir dizilim ile sunuyor.

Osman Dinç, malzemeleri şekillendirerek objeye dönüştürdüğü heykellerini bağımsızlaştırır ve kendine özgü anlatımları ile izleyiciyi diyaloga davet eder. Maddenin özünü kaybetmeyen formlar; doğa, kültür ve teknik ile bir araya gelir. Duygu ve düşüncelerimize nesnelere ayna tutar ve yeni bir diyalogun ortaya çıkışını mümkün kılar.

Heykellerde boy gösteren düşünceler, minimalist bir yaklaşımla görünmez olanı görünür kılıyor. Unutulmuş değerlerin temelini araştırdığı çalışmalarında ham maddeyi koruyarak onu plastik sanatlar diline kazandırıyor. Minimal hatlarla ortaya çıkan eserlerdeki düzen ile sanatçının yararlandığı farklı disiplinler bir bütünlük oluşturuyor. Küresel ekonominin işleyişi bağlamında işçinin emeğinin riyakarlığa uğramasına vurgu yapan sanatçı, kültürel örüntüler ve sosyal bellek aracılığı ile bu durumu farklı konularla da ilişkilendirerek tarihsel bir düzenle sarmalıyor.

Sergide, farklı materyallerden oluşan fakat birbiri ile iletişimde olan çok sayıda heykel yer alıyor. Sergiye ismini veren 100 adet alüminyum dökümle yapılan ve içleri balmumu ile dolu çanaklardan oluşan enstalasyon güçlü bir kurgusal anlatımla izleyici ile buluşuyor. Çelikten kayıklar ve içine su hapsedilmiş çelik küreden oluşan düzenlemeler ve su saati gibi, doğanın kaynaklarının referans alındığı heykeller fikirlere dönüşüyor. Kullanılan malzemelerin diliyle desteklenen düşünceler, dünyanın işleyiş biçimini anlatan hikayenin temelini oluşturuyor. Günlük objelerin ortak belleğimizdeki ağırlığıyla seyirciyi uyanışa davet ediyor.

Osman Dinç, d. 1948. Sanatçının başlıca sergileri; Osman Dinç (kişisel) Bozlu Art Project, İstanbul, Türkiye (2016); *What's The Riddle*, Pi Artworks London, İngiltere (2016); *A Story of the World* (kişisel), Cer Modern, Ankara, Türkiye (2014); *Les Jeux De l'Eau Et du Miel*, L'Agart, Amilly, Fransa (2014); *Fair Signe*, Maison d'art Contemporain Chailloux, MACC, Fransa (2014); *Theorem* (kişisel), Pi Artworks İstanbul, Türkiye (2014); *Cosmic Touch*, Espace Art Roch, Paris, Fransa (2013); Osman Dinç (kişisel), Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara, Türkiye (2011).

Pi ARTWORKS ISTANBUL

Dinç'in çok sayıda ödülü bulunmaktadır, bunlardan bazıları; Ankara Sanat Kurumu (2002), Yılın Heykeltıraşı, 1993 UNESCO Yılın Heykeltıraşı ve üç kez ödül aldığı Devlet Resim Heykel Müzesi ödülü. Yer aldığı koleksiyonlar: The Art Collection of the Municipality of Paris, Fransa; Istanbul Modern, Türkiye; Merkez Bankası Koleksiyonu, Türkiye; The Musée de Annecy Collection, Fransa; ve Devlet Resim Heykel Müzesi, Ankara, Türkiye.

Daha fazla bilgi ve görseller için:

Işıl Aydemir: isil@piartworks.com

Eda Derala: ed@piartworks.com