

## Press Release

**Artist: Giulia Piscitelli**

Title: *Live the Dream*

**Opening: October 20, 2016 at 7.00 pm**

Dates: October 20 to December 9, 2016

Opening hours: Monday to Friday 11 - 14 / 16 - 20

or by appointment

**Info: tel 0039 081411409 email: info@galleriafonti.it**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti  
via chiaia n229  
napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

www.galleriafonti.it

info@galleriafonti.it

**Galleria Fonti is pleased to announce *Live the Dream* forth solo exhibition in the gallery by Giulia Piscitelli.**

Giulia Piscitelli's research for her latest group of works is based on a proportional system between the scale of some maps, which give us the possibility to understand the changes that man made to borders during the history, and the more historically representative iconographic divine symbol which is the nimbus.

The artist leads the visitor to go on journey through the space and the time.

The space is defined by maps chose by the artist which, dated back to a period between 1920 and 1942, can be compared to the recent ones and allow to draw in proportion the reality, even simply a particular historical period.

The time is defined by the nimbuses.

The artist transfers in proportion on maps, using the traditional technique of golden leaf, the characters' nimbuses of some masterpieces of ancient art coming from monasteries, miniatures, frescos, temperas, dated back between XI and XV century.

Therefore on a 1941 Greece map is possible to discover the "*Ritratto dell'evangelista san Matteo*" coming from a 1025 miniature of the Gospel by Kharberd, preserved in the Matenadaran library in Armenia; or, on a Carte de France of the 30s is possible to discover the "*Maestà del Louvre*" by Cimabue of 1280. The characters of those artworks are represented by Giulia Piscitelli in the absence of their bodies, in their golden condition.

The nimbus becomes symbol of union as it is iconographic element used since distant time not just in the Christian history as proved by the example coming from the Roman city of Palmira with three gods Baalshamin, Aglibol e Malakbel.

The image of the nimbus evokes also the image of a coin, which has always two faces. Therefore a nimbus is put by the artist inside a Coin Cup of Sands Casino & Country Club, souvenir of a trip done by the artist to Atlantic City in 1990, on which is printed the slogan *Live the Dream*.

**Giulia Piscitelli was born in Napoli in 1965. Lives and Works in Napoli**

**Selected Solo Exhibitions:** **2015:** *Wide Rule*, Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles CA; **2013:** *Intermedium*, Museo MADRE, Napoli; *Sim Sala Bim*, Galleria Fonti, Napoli; **2012** Kayne Gri ffin Corcoran, Santa Monica CA; **2011** *Contested Zones*, CUBITT Gallery, London; *Rischi minori*, Fondazione Giuliani, Roma; **2010** *Be ige*, Fondazione Morra Greco, Napoli; **2009** *Protocollo*, Galleria Fonti, Napoli; **2008** *Ballhaus*, RISO Museo d'Arte Contemporanea, Palermo; **2006** *Selected video works 1989-2002*, Galleria Fonti, Napoli

**Selected Group Exhibitions:** **2015:** *Sleepless*, 21er Haus, Wien; **2014:** *Italy in SongEun*, SongEun Art and Cultural Foundation, Seoul; **2013:** *La Materia di un Sogno*, Collezione Paolo Brodbeck, Fondazione Brodbeck, Catania; **2012:** *Sōida tasa üle silla (Ride gently over the bridge)*, Galerii Noorus, Tartu, Estonia; **2011:** 54th Mostra Internazionale d'Arte di Venezia; **2010:** *Strange Comfort (Afforded by the profession)*, Kunsthalle, Basel; **2009:** *Barock*, Museo MADRE, Napoli; *Historias, cuentos y amnesias*, La Casa Encendida, Madrid; **2008:** *When things cast no shadow-5th Berlin Biennial for Contemporary Art*, Berlin; *dai tempo al tempo*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarente d'Alba (CN); *50 Lune di Saturno*, T2 Torino triennale, Torino; *Video Report Italia 2006.07*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone; **2007:** *Vesuvius*, Moderna Museet Stockholm

## Comunicato Stampa

**Artista: Giulia Piscitelli**

Titolo: *Live the Dream*

**Inaugurazione: 20 ottobre 2016 ore 19.00**

Periodo: dal 20 ottobre al 9 dicembre 2016

Orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 11 - 14 / 16 - 20

o su appuntamento

**Info: tel +39 081411409 email: [info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)**

**Follow us on Facebook**

fonti

galleria fonti  
via chiaia n229

napoli italia

zip 80132

tel/fax 0039 081 41 14 09

[www.galleriafonti.it](http://www.galleriafonti.it)

[info@galleriafonti.it](mailto:info@galleriafonti.it)

## La Galleria Fonti è lieta di presentare *Live the Dream*, quarta mostra personale in galleria di Giulia Piscitelli.

La ricerca svolta da Giulia Piscitelli per la realizzazione del suo nuovo gruppo di opere si basa su un sistema di proporzioni tra le scale di riduzione grafica di alcune mappe geografiche, che permettono di individuare le modifiche apportate dall'uomo ai confini territoriali nel corso della storia, ed il simbolo iconografico più storicamente rappresentativo del divino che è l'aureola.

L'artista induce così il fruitore ad un viaggio nello spazio e nel tempo.

Lo spazio è determinato dalle mappe geografiche scelte dall'artista che, risalenti al periodo tra il 1920 e il 1942, possono essere confrontate con quelle attuali e permettono di disegnare in proporzione la realtà, anche semplicemente di un determinato periodo storico.

Il tempo è determinato dalle aureole.

L'artista trasferisce in proporzione su carte geografiche, mediante la tradizionale tecnica a foglia oro, le aureole dei personaggi di alcuni capolavori dell'arte antica provenienti da monasteri, miniature, affreschi, tempere su tavola, databili tra il XI e XV secolo.

E' così che su una mappa del 1941 della Grecia si scopre il *Ritratto dell'evangelista san Matteo* proveniente da una miniatura del Vangelo di Kharberd del 1025 e conservata nella Biblioteca Matenadaran in Armenia; oppure, su una Carte de France degli anni '30 si scopre la *Maestà del Louvre* di Cimabue del 1280. I protagonisti di queste opere sono rappresentati da Giulia Piscitelli nell'assenza dei loro corpi, nella loro condizione aurea.

L'aureola è intesa come simbolo di unione in quanto elemento iconografico utilizzato da tempo remoto non soltanto nella storia cristiana come dimostrato dall'esempio proveniente dalla città romana di Palmira con le tre divinità Baalshamin, Aglibol e Malakbel.

L'immagine dell'aureola evoca anche l'immagine di una moneta, che ha però sempre due facce. E' così che un'aureola viene incollata all'interno di un Coin Cup di Sands, Casino & Country Club, ricordo di un viaggio fatto dall'artista ad Atlantic City nel 1990, su cui si legge lo slogan *Live the Dream*.

**Giulia Piscitelli è nata a Napoli nel 1965. Vive e lavora a Napoli**

**Mostre Personali Selezionate:** **2015:** *Wide Rule*, Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles CA; **2013:** *Intermedium*, Museo MADRE, Napoli; *Sim Sala Bim*, Galleria Fonti, Napoli; **2012** Kayne Griffin Corcoran, Santa Monica CA; **2011** *Contested Zones*, CUBITT Gallery, Londra; *Rischi minori*, Fondazione Giuliani, Roma; **2010** *Be ige*, Fondazione Morra Greco, Napoli; **2009** *Protocollo*, Galleria Fonti, Napoli; **2008** *Ballhaus*, RISO Museo d'Arte Contemporanea, Palermo; **2006** *Selected video works 1989-2002*, Galleria Fonti, Napoli

**Mostre Collettive Selezionate:** **2015:** *Sleepless*, 21er Haus, Vienna; **2014:** *Italy in SongEun*, SongEun Art and Cultural Foundation, Seoul; **2013:** *La Materia di un Sogno, Collezione Paolo Brodbeck*, Fondazione Brodbeck, Catania; **2012:** *Sõida tasa üle silla (Ride gently over the bridge)*, Galerii Noorus, Tartu, Estonia; **2011:** 54th Mostra Internazionale d'Arte di Venezia; **2010:** *Strange Comfort (Afforded by the profession)*, Kunsthalle, Basel; **2009:** *Barock*, Museo MADRE, Napoli; *Historias, cuentos y amnesias*, La Casa Encendida, Madrid; **2008:** *When things cast no shadow-5th Berlin Biennial for Contemporary Art*, Berlino; *dai tempo al tempo*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarente d'Alba (CN); *50 Lune di Saturno, T2* Torino triennale, Torino; *Video Report Italia 2006.07*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone; **2007:** *Vesuvius*, Moderna Museet Stoccolma